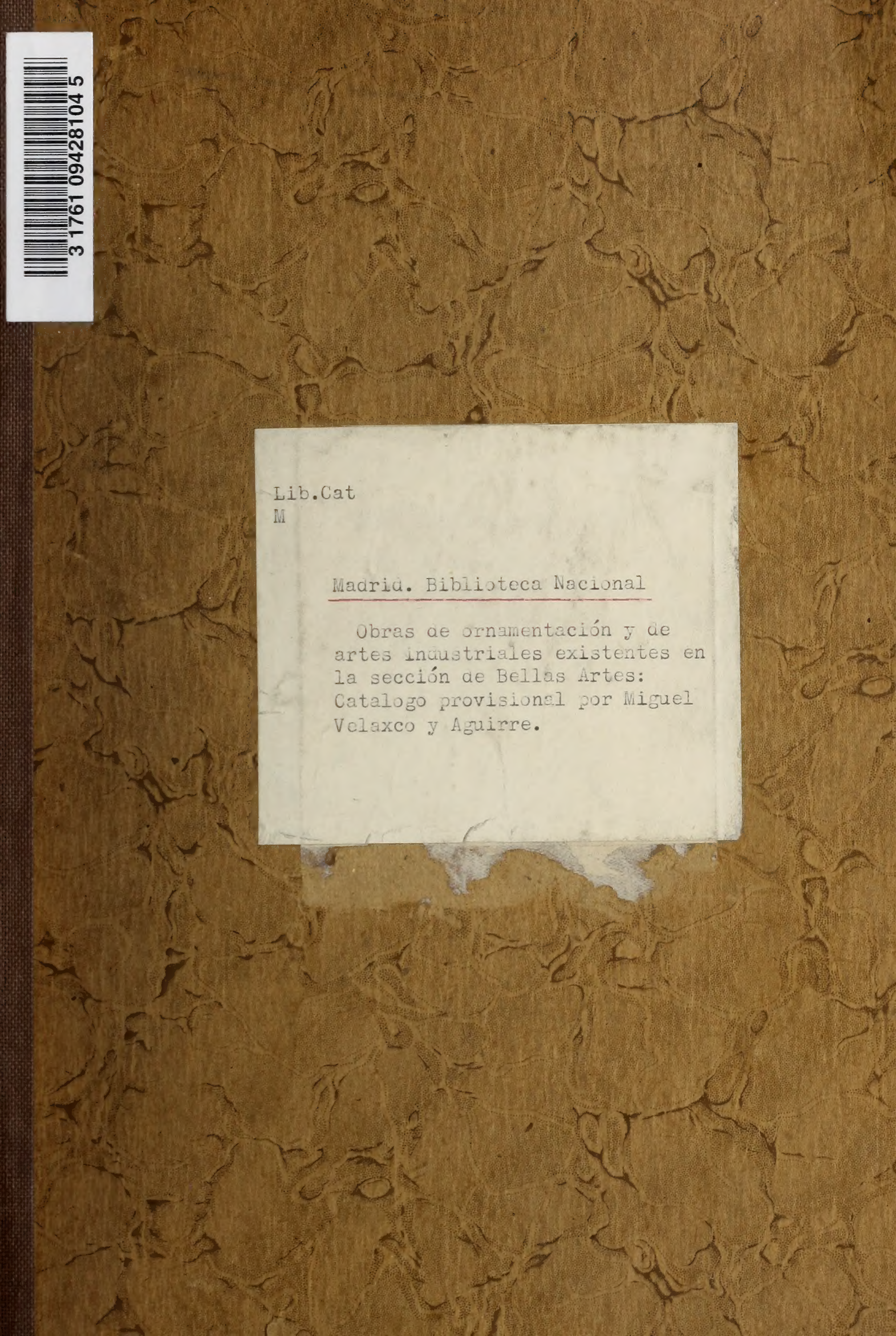


Madrid. Biblioteca Nacional

Obras de ornamentación y de artes industriales existentes en la sección de Bellas Artes: Catalogo provisional por Miguel Velaxco y Aguirre.



OBRAS

DE

ORNAMENTACIÓN

Y DE

ARTES INDUSTRIALES

Existentes en la Sección de Bellas Artes

DE LA

BIBLIOTECA NACIONAL

CATALOGO PROVISIONAL

POR

MIGUEL VELASCO Y AGUIRRE

Encargado de la Sección de estampas.

MADRID

1914

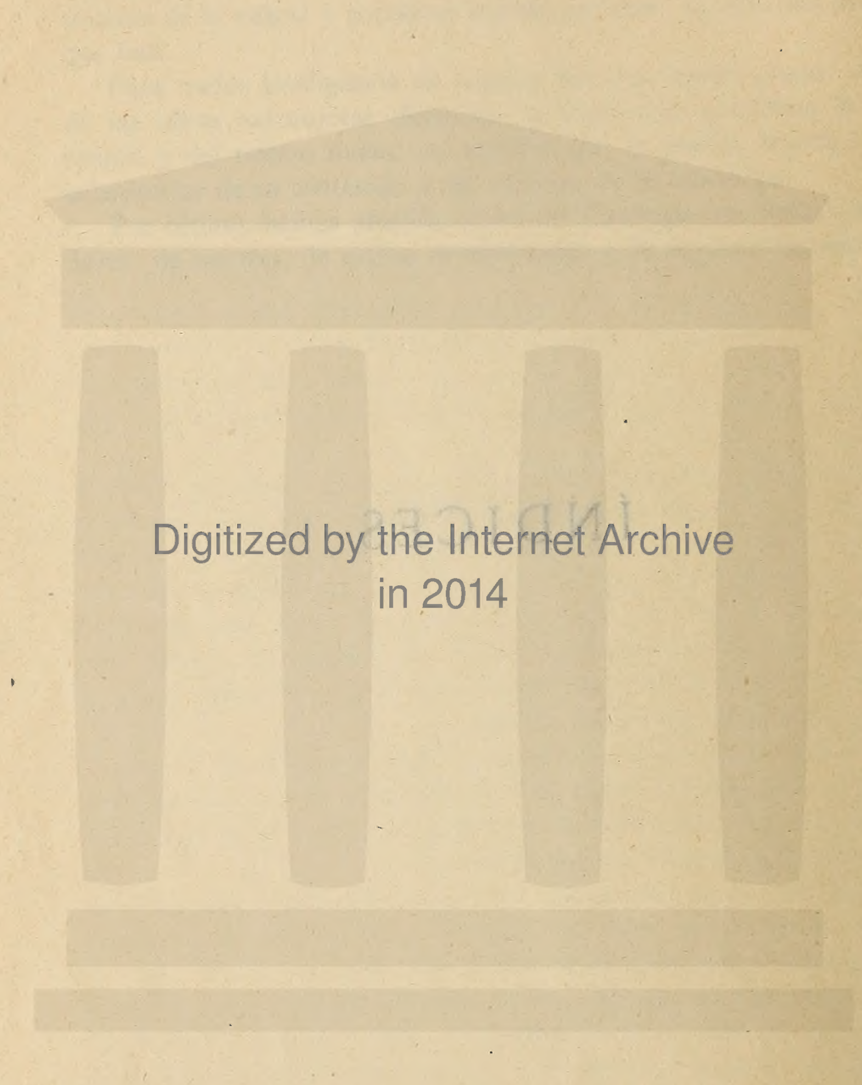
tratarse de obras en las que, á veces, las estampas es lo principal, ya por otro motivo. Así, cuando el texto es puramente explicativo ó lo constituyen unas cuantas hojas preliminares, hacemos caso omiso del impresor é imprenta, consignando en su lugar el nombre de la casa editorial, cuyo conocimiento creemos más importante. Del mismo modo usamos en el lugar correspondiente la palabra *estampa* en sustitución de la vulgar y corriente *lámina*, por creer aquélla más propia que ésta.

Para mejor inteligencia de algunos lectores, hemos puesto al pie de las obras extranjeras descritas, la traducción castellana de sus títulos, y del mismo modo, en aquellas que lo pedían, breves notas aclaratorias de su contenido ó del carácter de las estampas.

Por último, hemos añadido al fin del Catálogo tres índices auxiliares: de autores, de estilos ornamentales y de motivos decorativos.

ÍNDICES

97.



ESTILOS ORNAMENTALES

ARTE ORIENTAL

Egipcio y Asirio.... Número	8.
Chino....	8, 44.
Japonés....	44.
Turco....	44.
Arabe....	8, 44, 45, 46, 47, 48.

ARTE OCCIDENTAL

Griego....	8, 9.
Romano....	8.
Ojival....	20, 21.
Renacimiento....	23, 24, 25, 28, 51, 53, 54, 55, 56, 58, 76.
Arte francés del siglo xvii (Luis XIV)....	12, 59, 109, 110.
Idem del siglo xviii (Luis XV y Luis XVI)...	13, 18, 30, 31, 32, 66, 82, 111, 112, 202.
Idem de principios del siglo xix (Imperio)...	14, 15, 115.
Arte moderno (fines del siglo xix y principios del xx)....	40, 41, 42, 43, 85 122, 123.

En las obras señaladas con los números 8 y 9 se encuentra toda clase de ornamentación.

ORNATOS Y MOTIVOS DECORATIVOS MAS USUALES

AUTORES

(Escritores, Artistas, Editores, etc.)

ORNAMENTACION

1. ANLEITUNG ZUR ZUSAMMENSTELLUNG GEOMETRISCHER FORMEN IN DER EBENE. *144 muster mit einleitenden constructionem... entworfen und gezeichnet von Nikolaus* FIALKOWSKI.—*Zweite berbesserte und bermehrte auflage.—Wien* [*J. C. Fischer*], *1876.*

8 págs. + est. 1-24.

24 cm. 4.° marq.—Med. taf.

(GUÍA PARA LA COMBINACIÓN DE LAS FORMAS GEOMÉTRICAS EN LAS SUPERFICIES PLANAS.)

2. THE GRAMMAR OF ORNAMENT, *by* OWEN JONES. *Illustrated by examples from styles of ornament. One hundred and twelve plates.—London, Day and Son* (s. i.) [*1856*].

157 págs. + est. 1-100 y grabs. intercals.

34 cm. Fol. marq.—Hol.ª

(LA GRAMÁTICA DE LA ORNAMENTACIÓN...)
Las estampas en cromolitografía. Con número *bis*, la 6, 11, 29, 41, 47, 53, 54, 67, 69 y 86; con número triplicado la 42.

3. LA CONNAISSANCE DES STYLES DE L'ORNEMENTATION. *Histoire de l'ornement et des arts qui s'y ratachent depuis l'Ere chrétienne jusqu'a nos jouns... Quarante deux planches... dessinées par D*[*ésiré*] GUILMARD. [*Nouvelle édition.*]—*Paris, D. Guilmard.* [Al fin: *Moulins, P. A. Desrosiers.*]

S. a. (1849?) 136 págs. + est. 1-42.

33 cm. Fol.—Hol.ª

De escasa utilidad por anticuada.

4. ENSEIGNEMENT DE L'ART DECORATIF, *comprenant son histoire général, l'étude des caracteristiques des époques, ses procédés industriels et la théorie de la composition décorative;* par [E.] *L.* [G.] CHARVET.—*Paris, Librairies des Imprimeries reunies.*

S. a. (1888).—Con grabs. intercals.

32 cm. 4.° marq.—Pta.

La fecha de impresión consta en el Lorenz, *Catalogue de la Librairie française.*

5. LA COMPOSITION DECORATIVE. *Texte et dessins par Henri* MAYEAUX. *Nouvelle édition revue et corrigée.—Paris,* [*May & Motteroz, 1885*].

318 págs. Con grabs. intercals.

20 cm. 8.° marq.—Tela azul.

De la *Bibliothèque de l'Enseignement des Beaux-Arts.*

6. METHODE DE COMPOSITION ORNEMENTALE, *par Eugène* GRASSET.—*Paris, G. de Malherbe.*

S. a. (1911?) 2 vols., con 12 est. en tricromía y grabs. intercals.

33 cm. Fol.—Pta.

7. RECUEIL DE DESSINS RELATIFS A L'ART DE LA DECORATION *chez tous les peuples... destinés à servir de motifs et de matériaux aux peintres décorateurs, peintres sur verre et aux dessinateurs de fabriques, par* HOFFMANN *et* KELLERHOVEN... *contenant 80 planches, 41 par les procédés chromolithographiques.—Paris, A. Lévy fils* [*I, Clay*], *1858.*

2 vols. con 78 est.

44 cm. Fol. dob. marq.—Hol.ª zap.

Abundan en esta obra las reproducciones de tejidos, singularmente franceses, de los siglos XVII y XVIII.

8. L'ORNEMENT POLYCHROME... *Art ancien et asiatique, moyen âge, renaissance, XVII, XVIII et XIX siècles. Recueil historique et pratique publié sous la direction de M. A.*[uguste]

RACINET. *Avec des notices explicatives et une introduction générale.—Paris, Firmin Didot...*

S. a. (1873-87). 2 vols. con 220 est. en cromolit.

41 cm. Fol. marq.—Med. zap.

La fecha de impresión consta en el Lorenz, *Catalogue de la Librairie française.*

9. IL TESORO DELL' ORNATO. *Collezione di scelti ornati di tutte le epoche dell' Arte. 80 tavole con oltre 1000 disegni la maggior parte in colori; con testo esplicativo per cura del Prof. G. J.* MENDEL.—*Roma, Modes e Mendel.*

S. a. (1885). 3 hoj. + est. 1-85 + 2 hoj.

34 cm. Fol. marq.—Hol.ª

La fecha de impresión consta en la *Bibliografía Italiana.*

10. ARTE UTILE.—DECORAZIONE POLICROMA. *Cinquanta cromolitografie; illustrate da Camillo* BOITO.—*Milano, Ulrico Hoepli, 1894.*

4 hoj. + est. 1-50.

35 cm. Fol. marq.—Tela azul.

11. PORTEFEUILLE DE LIENARD. *Motifs inédites applicables aux arts industriels et somptuaires. Choisis et mis en ordre par M. M. P.* LIÉNARD *et A.* DOUSSAMY...—*Paris, C. Claesen.*

(S. a.) 125 est. numers.

44 cm. Fol. marq.—Med. zap.

Las estampas van clasificadas y agrupadas bajo los siguientes títulos: *Compositions diverses, travaux en boix, orfebrerie, dinanderie, fonte de fer.* Es obra que hoy no tiene la aplicación que su autor se propuso.

12. ŒUVRES D'ARCHITECTURE DE JEAN LE PAUTRE...—*Paris, chez Charles Antoine Jombert,* (s. i.), *1751.*

3 vols. con 787 est.

Fol.—Pta.

Contiene:

I.—*Frises, Feuillages, Montans ou Pilastres, Grotesques, Moresques, Panneaux, Placarts, Trumeaux, Lambris, Amortissements, Plafonds et généralment tout ce qui concerne l'Ornement* 4 hojs. + 273 est.

II.—*Portes, Chéminées, Lambris, Alcoves, Cabinets, Portails d'Eglise, Clôtures de chapelle, Portes de Chœur, Retables d'Autel, Tabernacles, Soleils, Plaques, Eau-Benitiers, Chaires à prêcher, Œuvres et Banes de Marguilliers, Confessionaux, Sepultures, Epitaphes et Tombeaux.*—2 hojs. + 268 est.

III.—*Desseins de Fontaines, Grottes, Vûes de Jardins, Jets d'Eau, Termes, Supports, Vases, Burettes, Cuvettes, Cartouches, Salières, Trophées d'Armes, Carosses et Chaises roulants, Bordures de Tableau, Ecussons et Entrées de Serrure, grands Chiffres, Vaisseaux, et Galères, Paysages, Compositions allegoriques et Sujets d'Histoire...* &c.—2 hojs. + 246 est.

Aunque por el título parezca libro de Arquitectura, lo es de ornamentación, y sin duda la mejor fuente para el estudio de la del llamado estilo Luis XIV.

13. ORNAMENTALE UND KUNSTGEWERBLICHE SAMMELMAPPE. *Leipzig, Karl. W. Hiersemann. 1887-1906.*

10 tomos en 6 vols.

47 cm. Fol. dob. marq.—Med. becerrillo.

(Album ornamental y de artes industriales.)

Contiene:

I.—Rococo. *Auswahl ornamentaler motive des XVIII Jahrhunderts von F. X. Habermann. 35 Blatt in Lichtdruck.*

1 hoj. + est. 1-35.

(Rocalla: Selección de motivos ornamentales del siglo XVIII.)

II.—Rococo Möbel, *entworfen von F. X. Habermann... reproducirt in 35 Lichtdrucktafeln.*

1 hoj. + est. 1-35.

(Muebles de estilo rocalla, proyectados por F. X. Habermann...)

III.—ROCOCO-ORNAMENTE. *Answahl mustergiltiger Motive des xviii Jahrhunderts. Habermann und andere Meister. 35 Blatt in Lichtdruck.*

1 hoj. + est. 1-35.

(ADORNOS DE ESTILO ROCALLA. SELECCIÓN DE MODELOS CLÁSICOS DEL SIGLO XVIII.)

IV.—SPITZEN *des 16 bis 19 Jahrhunderts aus dem Sammlungen des Kunstgewerbe—Museums zu Leipzig. Ausgewält von Melchior zur Strassen. I Theil. 25 Lichtdrucktafeln mit 178 Mustern.*

2 hojs. + est. 1-25.

(ENCAJES DE LOS SIGLOS XVI AL XIX DE LA COLECCIÓN DEL MUSEO DE ARTES INDUSTRIALES DE LEIPZIG.)

V.—SPITZEN *des 16 bis 19 Jahrhunderts... Ausgewält von... Melchior zur Strassen. II Theil. 25 Lichtdruck-tafeln mit 314 Mustern.*

2 hojs. + est. 1-25.

VI.—KUNSTSCHMIEDE UND SCHLOSSERARBEITEN *des 13-18 Jahrhunderts. Aus den Sammlungen des Nordböhmischen Gewerbe-Museums in Reichenberg. Mit Text von Dr. Gustav. E. Pazaurek. 30 Lichtdruck-tafeln mit 125 Darstellungen.*

4 hojs. + est. 1-30.

(HERRERÍA Y CERRAJERÍA DE LOS SIGLOS XIII AL XVIII.)

VII.—DIE GLÄSERSAMMLUNG DES NORDBÖHMISCHEN *Gewerbe-Museums in Reichenberg. Im auftrage des Curatoriums herausgegeben von Gustav. E. Pazaurek. Mit 37 Lichtdruck und 3 Farben-tafeln und 18 Textabbildungen.*

3 hojs. + 27 págs. + est. 1-40. Con grabs. intercals.

(LA COLECCIÓN DE VIDRIOS DE BOHEMIA, DEL MUSEO INDUSTRIAL DE REICHENBERG.)

VIII.—ALTSTEIRISCHE WOHNRÄUME *in Landesmuseum zu Graz. Herausgegeben von Karl Lacher. Mit. 32 Lichtdruck-tafeln.*

4 hojs. + 8 págs. + est. 1-32.

(ANTIGUAS VIVIENDAS EN EL MUSEO DE GRAZ.)

IX.—DIE WIENER SPITZEN AUSSTELLUNG. *1906. Herausgegeben von K. K. Osterreischischen Museum für Kunst und Industrie*

in Wien. In Zwei Theilen. I. Theil. 30 Lichtdrucktafeln und Einleitung von Dr. M. Dreger.

28 págs. + est. 1-30.

X.—DIE WIENER SPITZEN AUSSTELLUNG. *1906... II Theil. 30 Lichtdrucktafeln...*

1 hoj. + est. 31-60.

(LA EXPOSICIÓN DE ENCAJES DE VIENA. 1906.)

14. RECUEIL DE DÉCORATIONS INTERIEURES, *comprenant tout ce qui a rapport a l'ameublement, come vases, trepieds, candélabres, cassolettes, lustres, girandoles, lampes, chandeliers, cheminées, feux, poêles, pendules, tables, secrétaires, lits, canapés, fauteuils, chaises, tabourets, miroirs, écrans, etc... Composé par* C. PERCIER *et* P. F. L. FONTAINE, *exécuté sur leurs dessins. Paris. P. Didot l'ainé. 1812.*

20 págs. + est. 1-72 + 21-43 págs.

Fol.—Hol.ª

Obra, no muy común, con bellos motivos de estilo Imperio, grabados al contorno.

15. ORNEMENS, DÉCORATIONS INTERIEURES, *meubles et objets de goût. Composés, dessinés et gravés par Jacob Petit... Paris, Bance...*

(S. a. 1840?) 4 hojs. + est. 1-100.

Fol. dob.—Hol.ª

Los muebles, etc., de estilo imperio, son pesados y de dudoso gusto; los góticos son peores y sin ningún carácter.

16. ORNEMENS TIRÉS DES QUATRE ÉCOLES. *Paris, A. Morel...*

(S. a. 1846?) 4 tomos en 2 vols. con 410 est.

31 cm. 4.º marq.—Pta.

Carece de port. gral.

Contiene:

—1.ère Serie... 200 planches, par Martin Riester.

—*2.ª Serie.* ARCHITÉCTURE, ARCHEOLOGIE, ARTS INDUSTRIELS. 100 est.

3.ª Serie. ORNEMENS DES 17, 18 ET 19 SIÈCLES. *80 planches dessinées et gravées par Couto, D'hautel, de Wailly et Wagner.*

—RECUEIL D'ORNEMEMNS ET MEUBLES DANS LE STYLE DU 16 SIÈCLE, *par L. Feuchère et J. H. Regnier. Paris, A. Morel.* 30 est.

17. EXEMPLES DE DÉCORATION APPLIQUÉS A L'ARCHITECTURE ET A LA PEINTURE *depuis l'antiquité jusqu'à nos jours, reunis par Léon* GAUCHEREL. *Premier partie. Antiquité, époque romaine, époque gothique, renaissance, art moderne.—Paris, Bauce, 1857.*

7 hs. + 120 est.

36 cm. Fol. marq.—Hol.ª

Están tomados, la mayor parte, de monumentos franceses. La época moderna abraza, casi exclusivamente, los estilos franceses de los siglos XVII y XVIII.

18. MOTIFS HISTORIQUES D'ARCHITECTURE ET DE SCULPTURE D'ORNEMENT. DECORATIONS EXTERIEURES [ET INTERIEURES] *empruntées à des édifices français du commencement de la Renaissance à la fin de Louis XVI (XVIᵉ, XVIIᵉ et XVIIIᵉ siècles)... Par César* DALY. *Nouvelle édition. París, Ch. Massin. 1911.*

4 vols. con 380 est.

46 cm. Fol. dobl.—Med. cab.

Contiene:

Vol. 1.—DECORATIONS EXTERIEURES...—*Portes, panneaux, fenetres corniches, mascarons, vases...* etc.

Vol. 2.—Idem, íd.

Vol. 3.—DECORATIONS INTERIEURES.—*Ensembles de salons, salles à manger... cheminées... plafonds, trumeaux, panneaux, lambris...* etc.

Vol. 4.—Idem, íd.

19. ORNATI PRESI DA GRAFFITI E PITTURE ANTICHE *esistenti in Firenze, disegnati ed incisi in 40 rami da Carlo* LASINIO... *In Firenze.* [*1789.*]
40 est. numeradas. Fol. marq. Hol.ª

20. ORNEMENTS DU MOYEN-AGE, *par Charles* HEIDELOFF. *200 planches accompagnées d'un texte explicatif. Paris, A. Morel et Cie.* [*Imp. L. Toinon.*]
S. a. (1838-55.)
20 + 1-26 + 1-29 + 1-51 + 1-7 págs + 200 est.
28 cm. 4.º marq.—Pta.

La fecha de impresión consta en el Lorenz: *Cat. de la Librairie française.*

21. LA PEINTURE MURAL DÉCORATIVE *dans le style du moyen âge. Trente-six planches en couleur et or, avec des notices explicatives et une introduction générale par M. M. W. et G.*[eorges] AUDSLEY.—*Paris, Firmin-Didot... 1881.*
VIII + 32 págs. + est. 1-36.
40 cm. Fol. marq.—Med. zap.

22. EINGELEGTE MARMOR-ORNAMENTE *des Mittelalters und der Renaissance. Original-Aufnahmen von Valentin* TEIRICH... *25 tafeln nebs text.—Wien, Alfred Hölder. 1875.*
8 págs. + est. 1-25.
60 cm. Fol. dob. marq.—Med. zap.

(ADORNOS DE TARACEA EN MÁRMOLES DE LA EDAD MEDIA Y RENACIMIENTO...)

23. ALBUM DE LA RENAISSANCE, *publié par Georges* HIRTH.—[*München, Knorr & Hirth.*]
(S. a.) 4 hojs. + 252 est. numeradas.
30 cm. 4.º marq.—Hol.ª

Reproducciones, la mayor parte, de est. y dib. de antiguos maestros flamencos y alemanes.

24. DAS ORNAMENT DER ITALIANISCHEN KUNST, DES XV JAHRHUNDERTS.—*Dresden, Bleyl & Kaemmerer.*
(S. a.) 100 est.
47 cm. Fol. dobl. marq.—Hol.ª

(ORNAMENTACIÓN DEL ARTE ITALIANO DEL SIGLO XV.)
Carece de portada. El título en la cabecera de las est.

25. RECUEIL DE PANNEAUX D'ORNEMENS *par différents Graveurs du xvi siècle: Lucas de* LEYDE, *Barth. et Hans Sebald* BEHAM, *Jac* BINK, *Georg.* PENCZ *et Henr.* ALDEGREVER, etc.—*54 planches... Phototypie Simonau et Toovey.—Bruxelles.* (S. e.) *1871.*
24 cm. 4.º marq.—Pta.

26. VIEILLES DÉCORATIONS, *dépuis l'époque de la Renaissance jusq'â Louis XVI. Plafonds, lambris, tapisseries, panneaux, trumeaux, frises; gravés par* PÉQUÉGNOT. (S. l. París.) *1875.*
2 hs. + est. 1-140.
Fol. marq.—Med. becerrillo.

27. LA ORNAMENTACION MODERNA EN EL ESTILO DEL RENACIMIENTO ITALIANO, *por A.* HAUPTMANN. *138 láminas reproducidas por la eliografía. Barcelona, J. M. Fabre.*
(S. a.)
40 cm. Fol. marq. Med. zap.

A. Hauptmam fué el escultor que modeló los originales reproducidos en la obra.

28. GRAVIRTE UND GEATZE ORNAMENTE *von Gegenständem des K. historischen Museums und der Kunstgewerblichen Ausstellung zu Dresden vom Jahre 1875. Gesammelt umd* (sic) *unter Mitwirkung der Studirenden der K. Bauakademie*

zu Dresden. In originalgrösse gezeichnet von Erhard SCHROTH *Herausgegeben von den Studirenden der Bauacademie... Dresden, George Gibers.*

(S. a.) 12 est.—Fol. marq. apais.—Cart.

(ADORNOS GRABADOS EN OBJETOS DEL MUSEO IMPERIAL HISTÓRICO Y EN LOS DE LA EXPOSICIÓN DE ARTES INDUSTRIALES DE DRESDE DE 1875.)

Son, la mayor parte, adornos grabados en armas y armaduras del siglo XVI.

29. NOUVELLE COLLECTION D'ARABESQUES, *propres a la décoration des appartemens; Dessinées à Rome par* LAVALLÉE POUSSIN *et autres..., et gravées par* GUYOT. *Précédée d'une Notice historique sur le Genre Arabesque et d'une Explication raisonée des Planches de la Collection, par M. Alexandre Le Noir.—París, Imp. de Crapelet.*

(S. a.) 12 págs. + 40 est.

4.° marq. Tela negra.

Lavallée-Poussin, Etienne. (+ 1805.)

30. PREMIER LIVRE DE FORME ROCQUAILLE ET CARTEL. *Inventez par* MONDON *le Fils, et Gravé par A.* AVELINE. *Paris, Chez Mondon le Fols... et chez Aveline.*

(S. a. 1736?) 7 est. numeradas.—Fol. Hol.ª

Encuadernados con este libro:

—LIVRE DE TROPHÉE... *par Mondon le fils et gravé par A. Aveline.*— 7 est. numeradas.

—TROISIÈME LIVRE DE FORMES CARTELS ET ROCAILLES, *Ornés de Figures de Modes... par Mondon le Fils, Et Gravez par A. Aveline...* 1736.—7 est. numeradas.

—QUATRIÈME LIVRE DE FORMES, *Ornées de Rocailles, Cartels, Figures, Oyseaux et Dragons Chinois... par Mondon le Fils. et Gravé par Antoine Aveline...* 1736.—7 est. numeradas.

—CINQUIÈME LIVRE DE FIGURES ET ORNEMENTS CHINOIS... *par Mondon le fils, Et Gravé par A. Aveline...* 1736.—7 est. numeradas.

—SIXIÈME LIVRE DE FORMES ROCAILLES ET CARTELS, *ornés de Figures Françaises... par Mondon le fils. Et Gravé par Ant. Aveline.* 1736.—7 est. numeradas.

31. [CULS-DE-LAMPE, divers] *J*(ean) *M*(ichel) MOREAU LE J. *Invenit, 1766.*
22 hojs. con 33 est.
4.º marq.—Hol.ª
Carece de port.
"Colección Izquierdo."

32. ORNAMENTI DIVERSI. Inventati, disegnati ed eseguiti da Giocondo ALBERTOLLI... Incisi da Giacomo MERCOLI Luganese... Milano, [1782].
2 hoj. + 24 est. numeradas.
Fol. dobl. marq.—Hol.ª

Son techos, lámparas y trofeos, compuestos según el gusto francés del siglo XVIII.

33. LIVRE D'ORNEMENS, *par* LIÉNARD. [*Spécimens de la décoration et de l'ornamentation au XIXme siècle.*]—*Liège..., Ch. Claesen. 1872.*
3 hojs. + 126 est.
45 cm. Fol. marq.—Med. zap.

34. MOTIFS DE DECORATION MODERNE. *Reproduction des cartons et poncis de Charles* POLISCH. *París, Ch. Claesen. 1886.*
50 est. numeradas.
44 cm. Fol. marq.—Med. zap.

Domina en los motivos, bien compuestos y dibujados, el carácter del Renacimiento italiano.

35. JOURNAL-MANUEL DE PEINTURES, *appliquées á la decoration des monuments, appartements, magasins, etc... dirigé par* PETIT *et* BISIAUX...: *Paris, A. Morel... 1850-1899.*
12 vols.
44 cm. Fol. marq.—Pta.

Publicación mensual.

Comprende:

1850-53. (Años 1 al 4 de la publicación.)

1854-57. (Años 5 al 8.)

1858-61. (Años 9 al 12.)

1862-66. (Años 13 al 16.)

1867-69. (Años 17 al 20.) Desde este año se encarga de la dirección. Pierre Chabet.

1869-74. (Años 21 al 24.)

1875-78. (Años 25 al 28.)

1879-82. (Años 29 al 32.)

1883-87. (Años 33 al 36.)

1887-91. (Años 37 al 40.)

1891-95. (Años 41 al 44.) Desde 1893, dirigido por Paul Fleury.

1895-99. (Años 45 al 48.)

Contienen muchas est. en color.

36. ALBUM DU PEINTRE EN BATIMENT. *Travaux elementaires... composés et executés par N.* GLAISE. *Les bois et les marbres par Eugène* BERTHELON.—*París, Ducher et Cie.—1881-84.*

5 tomos en 1 vol. con 150 est. en cromolit.

44 cm. Fol. marq.—Med. zap.

Contiene:

I.—*Ornemens, Filage.*—4 págs. + 30 est.

II.—*Bois, Marbres, Lettres.*—4 págs. + 30 est.

III.—*Atributs et décors. Détaills d'ornement et de décoration.*—4 págs. + 30 est.

IV.—*Modèles de lettres.*—4 págs. + 30 est.

V.—*Ornemens au pochoir.*—2 págs. + 30 est.

37. ALBUM DE DÉCORATIONS PEINTES.—*París Andre, Daly... éditeurs.*

(S. a.) 2 vols. con 45 est. en cromolit.

41 cm. Fol. marq.—Med. zap.

Contiene:
I.—*Plafonds.*—25 est.
II.—*Peintures murales.*—20 est.

38. L'ART POUR TOUS.—*Encyclopédie de l'Art industriel et décoratif.—Directeur-fondateur, Emil* REIBER.—*Paris A. Morel... 1861-99.*

38 vols. con est. en neg. y col.
41 cm. Fol. marq.—Pta.
Publ. mensual.

En 1865 se encarga de la dirección C. SAUVAGEOT. En 1886 vuelve á ser Director Emil REIBER. Desde 1891 al 96 la dirige P. GELIS-DIDOT.
Cada vol. comprende un año de la publicación, á excepción del vol. 6.º al 10 inclusive, que contienen dos años cada uno. Llevan texto explicativo en francés, alemán é inglés.
Los primeros años aparecía tres veces al mes.

39. ARTE ITALIANA DECORATIVA E INDUSTRIALE. *Periodico mensile [diretto da Camillo* BOITO].—*Roma-Venecia... Ferd. Ougania. 1891-19...*

... vols.
44 cm. Fol. marq.—Med. becerrillo.
En publicación.

Es revista de arte decorativo antiguo y moderno. Contiene est. en color y proyectos dibujados en tamaño de ejecución. Los últimos volúmenes editados en Milán, por Ulrico Hoepli. Cada volumen comprende un año de la publicación, á excepción del segundo, que comprende dos años.

40. MODELLI D'ARTE DECORATIVA. *Editori, Preiss Bestetti & C.—Milano. 60 tavole annue in 12 fascicoli mensili.*

(S. a. 1910?-19...) ..., vols. con est. en color.
35 cm. Fol. marq.—Hol.ª
En publicación.

41. THE STUDIO YEAR-BOOK OF DECORATIVE ART. *London [Bradbury, Agnew & C.º Eyre & Spottinvood]. 1906-19...*

...Vol. 30 cm. 4.° marq.—Tel. ver.
En publicación.

(ANUARIO DE ARTE DECORATIVO DEL ESTUDIO.)

42. VITTORIO PICA.—L'ARTE DECORATIVA ALL' ESPOSIZIONE DI TORINO DEL 1902. *Con 454 illustrazioni e 5 tavole in tricromia.—Bérgamo. Istituto italiano d'Arti grafiche. 1903.*
388 págs. con 5 est. y grabs. intercals.
27 cm. 4.° marq.—Med. becerrillo.

43. ESQUISSES DÉCORATIVES *par René* BINET. *Preface de Gustave Geffroy.—París.*
(S. i.) (S. a. 19...) 14 págs. + 60 est.
46 cm. Fol. dobl.—Hol.ª

Son composiciones basadas en las formas geométricas que presentan los seres microscópicos.

44. ENCYCLOPÉDIE DES ARTS DÉCORATIFS DE L'ORIENT...—*Paris, Canson..., 1880-83.*
8 carteras con 288 est. en color.
Fol. cuad. marq.—Tel. roj.
Contiene:
1.—*Ornemens de la Perse.*—60 est.
2.—*Ornemens turcs.*—40 est.
3.—*Ornemens arabes.*—40 est.
4.—*Ornemens de la Chine.*—40 est.
5.—*Ornemens du Japon.*—40 est.
6.—*Ornemens vénitiens, hindous, russes,* etc.—40 est.
7.—*Le Caire: mœurs et costumes.*—19 est.
8.—*Stamboul: mœurs et costumes.*—28 est.

45. LES ÉLÉMENTS DE L'ART ARABE. *Le trait des entrelacs. Par* J. BOURGOIN.—*Paris* [*Firmin-Didot*], *1879.*
47 págs. + est. 1-150 + I-X.
29 cm., 4.° marq.—Hol.

46. ARABISCHE UND ALT-ITALIANISCHE BAU-VERZIERUNGEN. *Gesammelt, gezeichnet mit erläuterndem Texte begleitet von F. M.* HESSEMER... *Mit 120 in Farben gedruckten Tafeln.—[Zweite Ausgabe.]—Berlin, Dietrich Reimer [1853].*

6 hojs. + 50 págs. + 120 est.

43 cm. Fol. marq.—Cart.

(ORNAMENTACIÓN ARQUITECTÓNICA ÁRABE Y ANTIGUA ITALIANA.)
Los motivos árabes están tomados, la mayor parte, de mezquitas del Cairo. Los italianos son mosaicos de tracería existentes en iglesias de Florencia, Venecia, Asís, Rávena, etc.

47. LA DÉCORATION ARABE. *Décors muraux, plafonds, mosaïques, dallages, boiseries, vitraux, étoffes, tapis, reliures, faïences, ornements divers. Extraits du grand ouvrage "L'Art arabe" de Prisse d'Avesnes. Choisis, classes et arrangés par les éditeurs.—Paris, André Daly...*

(S. a. 1885.) 2 hojs. + 4 págs. + 110 est. numeradas.

39 cm. Fol. marq.—Med. zap.

La fecha de impresión consta en el Lorenz, *Cat. de la Librairie française.*

48. ETUDE PRATIQUE DE LA DÉCORATION POLIGONALE ARABE.—*Recueil de Modèles à l'usage des Arts Décoratifs par* J. COLLIN.—*[Paris, A. Gentil.]*

S. a. 2 hojs. + 123 fols. con est.

38 cm. Fol. marq.—Pta.

49. LES DÉCORATIONS MURALES DE POMPÉI, *à l'usage des artistes, des écoles industrielles et des amis de l'antiquité par Emile* PRESUHN; *accompagnées de 24 planches... exécutées en chromolithographie... et suivies d'un plan topographique des peintures de Pompéi. Traduit de l'allemand par A.* GIRAUD-TEULON.—*Paris, Ducher...*

(S. i.) 1883. 51 págs. + est. 1-24.

33 cm. Fol.—Tel. roj.

50. DIPINTI MURALI DI POMPEI... *illustrazione per... Edoardo* CERILLO; *versione francese pel Cav. Giulio* COTTRAU.—*Napoli, Pasquale d'Amelio.*

(S. a. 1903?) IX + 20 págs. + est. 1-20 en cromolit.

62 cm. Fol. dob. marq.—Med. zap.

Es apéndice de esta obra:

NUOVI SCAVI DI POMPEI. CASA DEI VETTII... *Napoli, Pasquale d'Amelio.* (S. a.)

7 hoj. + est. + 1-8 en cromolit.

62 cm. Fol. dob. marq.—Cartera ornament.

51. LOGGIE DI RAFAELE NEL VATICANO.—[*Rome, Chez Marc. Pagliarini. 1772.*]

2 vols. con 23 est.

Fol. cuadr. marq.—Cart.

Deben ser 3 vols. De los 2 que hay, faltan muchas estampas. Están dibujadas por SAVORELLI y CAMPORESI y grabadas por OTTAVIANI.

52. LES LOGES DU VATICAN, *peintes par Raphael.—D'après les dessins de Camporeni gravés par Volpato et autres. Exécutés en heliogravure par L.* KOCH. *Contenant quarente-trois pièces: le frontispice, une vue général et un plan de la galerie, les deux portes, les arabesques de 14 travées, les 13 voûtes et les 12 embrassements.—Wienne. L. Koch. 1878.*

1 hoj. + 44 est.

54 cm. Fol. dob. marq.—Med. zap.

53. RAPHAELS LOGGIEN IN VATICAN ZU ROM. *Berlin. Ernst Wasmuth...*

(S. a.) 1 hoj. + 29 est.

46 cm. Fol. dob.—Med. zap.

Son reproducciones fotográficas de las estampas grabadas por Volpato. Ejemplar iluminado á mano.

54. LOGIAS DE RAFAEL EN EL VATICANO. *Reproducción fotográfica directa de los grabados en acero de Volpato, por D. José V.* Olivares, *fotógrafo de la Real Casa.*
(S. l. n. a.) 26 fotografías.
Fol.—Hol.ª
Port. manuscrita.

55. [LAS LOGIAS DE RAFAEL EN EL VATICANO.] *Roma, Regia Calcografia.*
(S. a.) 14 est. numeradas.
Fol. dob. marq.—Cart.
Carece de portada.

56. ORNATI D'INVENZIONE DI RAFFAELE SANZIO DI URBINO, *esistenti nel coro di S. Pietro in Perugia. Yn numero venti rami.—Roma, Presso Giovanni Scudellari..., 1811.*
1 hoj. + 20 est. numeradas.
Fol. dob. marq.—Hol.ª

57. SECOLO XVI. SAGGI DI DECORAZIONE ITALIANA ILLUSTRATA DA M. GIOVANNI IANNONI. LE TARGHE [*nella Galleria*] DELLE CARTE GEOGRAFICHE NEL VATICANO, *in quattordici tavole incise in rame per cura di Enrico Maccari.—Roma, Enrico Maccari.*
(S. a.) 2 hoj. + 14 est. numeradas.
56 cm. Fol. dob. marq.—Med. zap.
Encuadernado con:

—Secolo xv-xvi. Graffiti e chiaroscuri esistenti nell' esterno delle case, *riprodotti in rame per cura di Enrico Maccari.—Roma, Enrico Maccari.*—(S. a.)—2 hoj. + 37 est. numeradas.

—Secolo xvi. Il Palazzo di Caprarola, *in sessanta tavole in rame per cura di Enrico Maccari.—Roma, Enrico Maccari.* (S. a.) 4 hojs. + 60 est. numeradas.

58. COLLEZIONE ORNATI DEL PALAZZO DI VILLA MADAMA, *alle falde di Monte Mario presso Roma; disegni di Raffaello* SANZIO *e compiuti da Giulio* ROMANO, *e Giovanni da* UDINE.—*Roma..., R. Calcografia, 1875.*

12 est.

Fol. dob. marq.—Cart.

59. [ORNEMENS DE LA GALERIE D'APOLLON.]

(S. l. n. a.) 28 est. numeradas.

Fol. dob. marq.—Taf. con ad. dor., esc. de arm. y cifras de Luis XV.

Carece de portada.

Son techos, sobrepuertas, entrepaños, tableros, etc., de la Galería de Apolo en el Louvre (época de Enrique IV) y del Palacio de las Tullerías (época de Luis XIV).

60. PALAIS DU LOUVRE ET DES TUILERIES. *Motifs de décoration intérieure et extérieure, reproduits, par les procédés d'héliogravure de E. Baldus.*—(S. l. París,) V.ᵉ *A. Morel.*

(S. a. 1875.) 3 vols. con 300 est.

44 cm. Fol. marq.—Med. zap.

La fecha de impresión consta en el Lorenz, *Catalogue de la Librairie française.*

61. ALBUM CROMOLITOGRÁFICO DE LA DECORACIÓN DE LAS SALAS REGIAS DEL ALCÁZAR DE SEGOVIA, *según los dibujos trabajados por D. José* AVRIAL *en 1844, antes del incendio del monumento. Publícalo, con notas ilustrativas, la Comisaría general de Bellas Artes y Monumentos.*

(S. l.—Madrid.) S. i. [1905.]—2 hojs. + 38 est.

38 cm. Fol. marq.—Tel. roj.

Carece de portada.

62. ORNAMENTI DI FREGI ET FOGLIANI, *di Stef. de la Bella...—Paris, N. Langlois exc.*

(S. a. 1648.) 16 aguafuertes.

Fol. marq. apais.—Lzo.

COLECC. CARDERERA.

63. ORNAMENTI O GROTESCHE *di Stef. Della Bella.*

(S. l.) (S. a. 1653.)—12 aguafuertes.

Fol.—Lzo.

COLECC. CARDERERA.
En el mismo volumen figuran colocadas 10 pruebas repetidas mejores que las de Carderera.

64. [CARTELAS DECORATIVAS, *de Stefano della Bella.*]

(Sin port., l. n. a.) 12 est.

Fol.—Lzo.

Son aguafuertes pertenecientes á distintas colecciones.

65. [ESEMPLARE DEL DISEGNO *posto in luce novamente da Giouanni* ORLANDO *Romano a Pasquino. 1609.*]

9 est.

4.° marq.—Hol.ª

Son estampas de grotescos, grabadas por Antonio TEMPESTA, cuyas iniciales llevan en la parte inferior. Hay sólo 9 porque falta la segunda y la que sirve de portada.
El título consta en el *Bartsch* (núms. 1378-87). En el tejuelo dice *Groteschi.*

66. RECUEIL NOUVEAU DE DIFFERENS CARTOUCHE *jnventez par le S.r de la* JOÜE *Peintre ordinaire du Roi en son Académie Royal de Penture et Sculpture.—Paris, chez Huquier...*

(S. a.) 3 tomos en 1 vol. con 36 est.

Fol.—Hol.ª

Cada libro con port. propia y compuesto de 12 est. numeradas.

Contiene además:

LIVRE DE CARTOUCHES DE GUERRE, *dédié A... le Duc de Mortemart. Par... J. de la Joüe... et Gravé par Huquier.—Paris, Chez Huquier.*—7 est. numeradas.

67. LIBRO DE ORNATOS, *inben y abiertos por Cárlos* CASSANOVA *i su V.º Re. de edad de 22 años. Aragonés.—Allarase en S. Sebastian, en Casa I Aldaco.*

(S. a. 17...) 8 est.

4.º marq.—Hol.ª

Son cartelas y roleos con figuras, de gusto barroco.

68. CARTES ET VIGNETTES *publiés par Martin* GERLACH. *Croquis et motifs pour cartes de vins, ménus, lettres de mariage, billets de félicitations, programmes et invitations pour festivals, concerts, bals, chasses, etc. Cartes-programmes pour fêtes de patinage et de gymnastique, courses de chevaux et velocipèdes et autres sports. Plus une série de vignettes humoristiques.—Vienne ..., Gerlach, Schenk.*

(S. a.-1886?) 2 hoj. + est. 3-52.

42 cm. Fol. marq.—Med. zap.

Composiciones y dibujos de Franz STUCK.

69. LÉON MAILLARD.—LES MENUS & PROGRAMMES ILLUSTRÉS.—*Invitations, billets de faire part, cartes d'adresse, petites estampes du* XVII*e siècle jusqu'à nos jours.—Ouvrage orné de quatre cent soixante reproductions...—Paris,* [*Lahure*]. *1898.*

VII + 402 págs. con grabs. intercals.

31 cm. 4.º marq.—Med. cab.

Núm. 585 de una edición de 1.050 ejemplares.

70. LES PLANTES DANS LEURS APPLICATIONS A L'ART *et à l'industrie. Monographie des plantes... qui se rencontrent dans les diverses styles et dans la nature*

pour servir à leur application pratique aux beaux arts en général et aux arts industriels. Ouvrage... illustré en couleurs, or et argent. Publié par Martin GERLACH. *Dessins originaux par les artistes les plus célèbres: Dessins de style et d'ornement par... A.* SEDER. *Avec une préface du Dr.* ALB. ILG.—*Vienne, Gerlach et Schenk...* [*1886.*]

2 vols. con 200 est.

52 cm. Fol. dob. marq.—Med. zap.

71. FLORA ORNAMENTALE. *Essai sur la composition de l'ornement. Eléments tirés de la nature et principes de leur application. Par V.*[*ictor*] RUPRICH-ROBERT... *Paris, Dunod édit.* [*Typ. Lahure*], *1876.*

2 hojs. + 145 págs. + 2 hojs. + est. 1-151.

40 cm. Fol. marq.—Hol.ª

72. RACCOLTA DI VASI DIVERSI, *di Stef. de la Bella, Fiorentino.* (S. l.) *F. Langlois et P. Mariette.*

(S. a. 1646.) 6 aguafuertes.

Fol. apais.—Lzo.

El año consta en *Le Blanc,* núms. 431-436.

73. SUITE DE VASES, *tirée du Cabinet de Monsieur Du Fillot Marquis de Felino... et gravée à l'Eau forte d'après les desseins... de Ennemond Alexandre* PETITOT... *par Benigno* BOSSI... *Milan, Joachim Bettalli.*

(S. a. 1764?) 2 hojs. + 32 est.

Fol. marq.—Lzo.

74. [VASOS.]

61 est.

4.° marq.—Hol.ª

Colección formada *ad libitum,* con varias series de vasos, la mayor parte incompletos.

Comprende, con portada propia, los siguientes:

1.—*Raccolta di Vasi. Dedicate All. Ill. Signore Geoffrin... H. Watelet. sc. 1752. Lor. del.*—9 est.

2.—*4.e Suite de Vases d'après Petitot et autres. Se vend à Paris chez Basan.*—6 est.

3.—*Premier livre de vases inventés par Edme* BOUCHARDON, *Sculpteur du Roy.—A. Paris, chez Huquier...*—12 est. numeradas.

4.—*Second livre de vases, inventés par Edme* BOUCHARDON, *Sculpteur du Roy.—A. Paris, chez Huquier.*—12 est. numeradas.

5.—*Nouveau livre de vases, dessiné et gravé par* BOUCHER *fils.—A. Paris, chés la V.e de F. Chereau...*—8 est.

6.—*Sei vasi disseen, dal sienor Pierre. Intagliati dal suo amico Watelet. 1749.*—6 est.

75. DIVERSE MANIERE D'ADORNARE I CAMMINI, *ed ogni altra parte degli edifizi desunte dall' Architettura egizia, etrusca, e greca; con un ragionamento apologetico in difesa dell' Architettura egizia e toscana. Opera del Cavaliere Giambattista* PIRANESSI...—*Roma, Generoso Salomoni. 1769.*

Port. y texto en italiano, inglés y francés.—2 hojs. + 35 págs. + 2 hojs. + 4 págs. + est. 1-66.

Fol. cuad. marq.—Lzo.

(DIVERSO MODO DE ORNAR LAS CHIMENEAS...)

76. M. GUGGENHEIM.—LE CORNICI ITALIANE, *dalla metà del secolo XV allo scorcio del XVI. Con breve testo riassuntivo intorno alla storia ed all' importanza delle cornici.—100 tavole.—120 cornici.—Milano, Ulrico Hoepli..., 1897.*

13 págs. + est. 1-100.

39 cm. Fol. marq.—Cart.

(LOS MARCOS ITALIANOS...)

77. THE HAND BOOK OF MEDIAEVAL ALPHABETS AND DEVICES, *by Henry* SHAW... *London, Bernard Quaritch, 1853.*

5 hoj. + 36 est.
28 cm. 4.° marq.—Tel. azul.

(MANUAL DE ALFABETOS Y DIVISAS MEDIOEVALES...)

78. TRÉSOR CALLIGRAPHIQUE. *Recueil de lettrines, initiales, etc.: du Moyen âge et de l'époque de la Renaissance par Louis* SEGHERS... *mis en chromo par Jul. Seghers: Anvers, Louis Seghers et fils.*
(S. a.) 1-46 fols. con 42 est.
41 cm. Fol. marq. apais.—Med. zap.
Prólogo é índices en francés, alemán é inglés.

79. VORLAGE-BLAETTER *fur decorations und schriftenmaler gewerbliche fach und fortbildungsschulen. Reichverzierte initialen im character der italianischen frührenaissance. Gesammelt, ergänzt und herausgegeben von Carl* MELL.—*26 tafeln. [Publication des K. K. Oesterr. Museums für Kunst und Industrie.] Wien, Alfred Hölder, 1884.*
3 hojs. + est. 1-26.
49 cm. Fol. dob. marq.—Med. zap.

(HOJAS PRELIMINARES PARA LA DECORACIÓN, PINTORES MINIATURISTAS É INSTRUCCIÓN DE LAS ESCUELAS. LETRAS INICIALES RICAMENTE ORNAMENTADAS CON EL CARÁCTER DEL PRIMER PERÍODO DEL RENACIMIENTO ITALIANO.)

80. DICTIOÑAIRE DU CHIFFRE-MONOGRAMME *dans les styles moyen-âge et renaissance et Couronnes nobiliaires universelles. 34 planches gravées au burin, accompagnées d'une texte historique sur les Chiffres Monogrammes et Couronnes, depuis l'Antiquité jusqu'a nos jours: Composition, Gravure et Texte par Charles* DEMENGEOT... Paris, [Al fin: *Evreux. Charles Hérissey*], *1881*
2 hojs. + 98 + 1-112 págs. + 3 hojs. + 34 est.
42 cm. Fol. marq.—Med. zap.

81. DICTIONNAIRE DE CHIFRES ET DE LETTRES ORNÉES, *à l'usage de tous les artistes, contenant*

les vingt-quatre lettres de l'alphabet, combinées de manière à y rencontrer tous les noms et surnoms entrelassés... par M. POUGET...—*Paris,* [*Imp. de Quillan, 1767*].

4 hojs. + 60 + I-CXIII págs. + 1 hoj. + est. I-VIII + 1-207 + 1-33.

4.º—Pta.

82. [CYPHERS.]

Este título en el tejuelo. Carece de portada.

100 págs. con est.

8.º—Hol.ª

Son cifras de adorno del siglo XVIII.

83. PREMIER [et second] RECUEIL DE CHIFFRES *inventés par* [*Ch.*] *de* SAINT-AUBIN [*gravées par Marillier*].—*Paris, Chez la V.ᵉ de F. Chereau.*

(S. a.) 13 est. numers.

Fol. marq—Hol.ª

Son cifras de flores, compuestas según el gusto del siglo XVIII.
Faltan las estampas 4, 14, 15, 16, 17 y 18.

84. LE MONOGRAMME INDUSTRIEL, *par Martin* GERLACH.—*Deuxième édition, revue et augmentée...*: *Wien, M. Gerlach.*

(S. a. 1881?) X págs. + 110 hojs. con est.

37 cm. Fol. marq.—Tel. con ad. dor.

Portada, prólogo é índices en alemán, francés é inglés.

85. LETTRES ET ENSEIGNES.—*Art nouveau, par E.* MULIER, *peintre Décorateur...*—*Dourdan, Ch. Juliot.*

(S. a.) 10 págs. + 28 est. numeradas.

42 cm. Fol. marq.—Hol.ª

Son abecedarios y muestras de tienda, de gusto moderno.

86. EUGENE BELVILLE. MONOGRAMMES. *Cachets. Marques. Ex-libris.—Paris. Devambez.—1910.*
5 hojs. + est. 1-36 + 1-17 + 3 hojs.
4.°—Hol.ª

(Núm. 457 de una edición de 500 ejemplares.)

87. ALBUM DE LETRAS DE ADORNO PARA BORDAR, *ideadas y grabadas por J.[uan]* VILAS.—*Barcelona, Lit. Serra.*
(S. a.) 40 hojs. con est.
24 cm. 4.° marq. apais.—Tel. verd.

88. LA ABEJA. *Cuaderno especial de letras enlazadas por J.* BRUGAROLAS. (S. l.—Barcelona.) (S. a.)
72 est.
36 cm. Fol. marq. apais.—Cart.

Son cifras para bordar.

89. HISTOIRE DE L'ORNEMENTATION DES MANUSCRITS *par M. Ferdinand* DENIS... *Paris, L. Curmer. [Lyon, Louis Perrin.] [1857.]*
143 págs. con grabs. intercals.
26 cm. 4.° marq.—Pta.

90. PALAEOGRAPHIA SACRA PICTORIA: *being a series of illustrations of the ancient versions of the Bible, copied from illuminated manuscripts executed between the fourth and sixteenth centuries. By J. O.* WESTWOOD...; *London, [Bradbury and Evans...] [1843-45.]*
93 hojs. + est. 1-51.
31 cm. 4.° marq.—Med. zap. con ad. dor.

(PALEOGRAFÍA SAGRADA PICTÓRICA: SIENDO UNA SERIE DE ILUSTRACIONES DE LAS ANTIGUAS VERSIONES DE LA BIBLIA, COPIADAS DE MANUSCRITOS ILUMINADOS EJECUTADOS ENTRE LOS SIGLOS IV Y XVI.)

91. ORNEMENTS DES MANUSCRITS, *classés dans l'ordre chronologique et selon les styles divers qui se sont succedé depuis le huitième siècle jusq'au seizième. Reproduit en couleurs par B. Charles Mathieu. Notice historique et texte explicatif par Ferdinand* DENIS... *et B. Ch.* MATHIEU.—*Paris, Morel... [Renou et Maulde] 1867.*

2 vols.

17 cm. 8.° marq.—Zap. con ad. dor.

Contiene:

I.—*Prières illustrées.*

II.—*Texte explicative.*

92. BÜCHER ORNAMENTIK IN MINIATUREN, INITIALEN ALPHABETEN U. S. W. *in historischer Darstellung das IX bis XVIII Jahrhundert umfassend. Herausgegeben von A.* NIEDLING *in Aschattenburg. 30 Foliotafeln zum Theil in farbendruck...—Zweite wohlfeilere Auflage.—Weimar, B. F. Voigt. 1895.*

VI págs. + est. 1-30.

46 cm. Fol. dob.—Tel.

(LIBROS ORNAMENTALES, CON MINIATURAS, INICIALES, ALFABETOS, ETC., EN PRESENTACIÓN HISTÓRICA, COMPRENDIENDO DESDE EL SIGLO IX AL XVIII.)

93. GRAMMATOGRAPHIE DU IXe SIECLE, *types calligraphiques tirés de la Bible de Charles-le-Chauve, manuscrit de la Bibliothèque Royal, par J. B. J.* JORAUD... *Ouvrage litho graphié par* ENGELMANN.—*Paris. [Imp. J. Smith.] [1837.]*

24 págs. + est. 1-65.

34 cm. Fol. marq.—Pta.

94. FAC-SIMILES OF THE MINIATURES & ORNAMENTS OF ANGLO-SAXON & IRISH MANUSCRIPTS. *Executed by J. O.* WESTWOOD... *Drawn on stone by W. R. Tymms. Chromo-lithographed by*

Day and Son... London, Bernard Quaritch. (Al fin: *Wyman et Sons...*) [*1868.*]

xv + 1-155 págs. + est. 1-53.

57 cm. Fol. dob. marq.—Tel. mor. con ad. dor.

(FACSÍMILES DE LAS MINIATURAS Y ADORNOS DE LOS MANUSCRITOS ANGLO-SAJONES É IRLANDESES.)

95. IV LIVRES DE L'IMITATION DE JESUS-CHRIST... *fidelment traduits. Nouvellment mis en François par...* [*Michel de* MARILLAC].—[*Paris, L. Curmer. 1856-58.*]

2 vols.

27 cm. 4.° marq.—Taf. con cort. y ad. dor.

El vol. 1.°, que contiene el texto de la Imitación de Jesucristo, lleva todas las páginas orladas con facsímiles de miniaturas de Mss., en cromolitografía.

La portada es reproducción cromolitográfica de la correspondiente á la edición de 1626.

El traductor consta en el vol. 2.°

96. LES EVANGILES, *des dimanches et fêtes de l'année suivis de Prières à la Sainte Vierge et aux Saints. Texte revu par M. l'Abbé* [*Henri*] DELAUNAY...—*Paris, L. Curmer* [*1864*].

3 vols.

28 cm. 4.° marq.—Zap. con ad. dor.

Con cromolitografías reproduciendo miniaturas y orlas de códices del siglo XV.

97. LA VIE ET LES MYSTERES DE LA BIENHEREUSE VIERGE MARIE... [*Texte du R. P. Arthur* MARTIN]—*Paris, Henri Charpentier. 1859.*

7 hojs. + v págs. + 62 est.

41 cm. Fol. marq.—Tel. verd.

Texto en caracteres góticos, con orlas é iniciales en color.

98. ILLUMINATED ORNAMENTS, *selected from manuscripts and early printed books from the sixth to the seventeenth centuries. Drawn and engraved by Henri* SHAW... *with*

descriptions by Sir Frederic MADDEN...—*London, William Pickering. 1833.*

2 hojs. + 59 est. iluminadas á mano.

28 cm. 4.º marq.—Hol.ª

(ADORNOS ILUMINADOS, ESCOGIDOS DE MANUSCRITOS Y LIBROS IMPRESOS PRIMITIVOS DE LOS SIGLOS XVI Y XVII.)

99. MUSEE D'ART ET D'INDUSTRIE DE MOSCOU.—HISTOIRE DE L'ORNEMENT RUSSE DU Xᵉ AU XVIᵉ SIECLE *d'après les manuscrits. Paris, V.ᵛᵉ A. Morel... [J. Claye], 1870.*

2 vols. con 200 est. en color.

45 cm. Fol. marq.—Pta.

100. L'ORNEMENT SLAVE ET ORIENTAL *d'après les manuscrits anciens et modernes. Recueilli et étudié par Wladimir* STASSOFF... *St.-Pétersbourg, M. Illine, 1887.*

5 hojs. + 78 págs. + 3 hojs. + est. en color 1-156.

46 cm. Fol. dob.—Med. zap.

101. ALFREDO MELANI.—MANUALE DELL'ORNATISTA. *Raccolta d'iniziali miniaté e incise, d'inquadratura di pagina... esistenti in opere antiche... XXVIII tavole in colori per miniatori, calligrafi... II edizione con aggiunte.—Milano, V. Hoepli, Editore. 1905.*

1 hoj. + VIII + 1 hoj. + est. 1-28 + 64 págs.

16 cm. 8.º—Tel. verde.

(De los MANUALI HOEPLI.)

102. [ESTAMPAS DE ORNAMENTACIÓN.]

Fol. cuad. marq.—Lzo.

Colección facticia ó formada *ad libitum* con estampas de adorno pertenecientes á colecciones incompletas.

Contiene:

Trofeos guerreros del siglo XVI, de Ant. Lafrery.—10 est.
Trofeos musicales del siglo XVII.—6 est.
Trofeos varios del siglo XVIII, por Ranson y Berthault.—23 estampas.
Cartelas y marcos del siglo XVI y XVIII.—15 est.
Cartelas fúnebres del siglo XVII.—5 est.
Grutescos del siglo XVI y XVII.—15 est.
Entrepaños del siglo XVIII, por Berain.—10 est.
Tableros decorados, por Salembier.—6 est.
Entrepaños, de Boucher.—5 est.
Guirnaldas y festones, de Ranson.—3 est.
Brocales de pozo, de Hans Vredman de Vriese.—19 est.
Etc., etc.

OBRAS O COLECCIONES DE ESTAMPAS

EN LAS QUE SE ENCUENTRAN MOTIVOS DE ORNAMENTACIÓN QUE PUEDEN SER MUY UTILES

103. OMNIUM CAESARUM VERISSIMAE IMAGINES, *ex antiqvis numismatis desumptae... Aeneas. Vicvs Parm. F.*—S. l. [*1554.*]

77 hojs. con est.

4.° marq.—Perg.

12 est. con cartelas del siglo XVI, en donde van las inscripciones latinas con los rasgos físicos y morales de los Césares.

Es la obra de Antonio *Zantanus.*

104. IMAGINES QUORUMDAM PRINCIPUM ET ILLUSTRIUM VIRORUM... *Venetijs, Bolognini Zalterij... 1569.*

52 est.

4.° marq.—Pta.

La mayoría de los retratos van en cartelas decorativas italianas del siglo XVI.

105. [EMBLEMAS *del Conde de Guimera, Vizconde de Ebol i Alqver-Foradat.*]

(S. l. n. a.) 49 est.

8.º—Perg.

Los emblemas van en cartelas del siglo XVI.
Portada manuscrita y ex-libris de Vicencio Juan de Lastanosa.

106. [LE COMBAT A LA BARRIERE *á Nancy. 1627.*] *Jac. Callot. In. et Fecit Nanceij.*

10 est.

Fol. marq. apais.—Lzo.

Cinco estampas representan carros triunfales.
Carece de portada. El título consta en *Le Blanc.*

107. [EFFIGIES PRINCIPUM.] *P. Soutman Inv. Effigiauit et Excud... P. Van Sompel, Sculp...*

(S. l.) (S. a. 1644?.) 20 est.

Fol. cuad.—Lzo.

Carece de portada.

Los retratos, en óvalos decorados con guirnaldas, geniecillos, etc.
Las 11 primeras estampas pertenecen á la colección titulada *Imperator Augustissime...* Las restantes, grabadas, por varios, parecen formar parte de otras colecciones.

108. LIVRE DE DIVERSES GROTESQVES, *peintes dans le cabinet et les bains de la Reyne Regente au palais Royal, par Simon Vovet...* [VOÜET] *et gravées par Michel* DORIGNY.—*Paris, aux Galleries dv Lovvre.—1647.*

15 est. numeradas.

Fol. dob. marq.—Pta. con esc. de armas.

Son entrepaños y tableros decorados.
Encuadernadas en el mismo volumen figuran otras estampas de Dorigny, reproduciendo cuadros del propio autor.

109. MEDAILLES... DE LOUIS LE GRAND, *avec des explications historiques.—Paris, Imprimerie Royal, 1723.*

1 hoj. + 318 fols. + 6 hojs.

Fol. marq.—Taf. roj.

Todos los folios con orlas decorativas.

110. [CONQUÊTES DU ROI (Luis XIV).]

40 est. grabs. por Le Clerc.

Fol. dob. marq.—Pta.

Carece de portada.

Arco de triunfo y batallas encuadradas por marcos ornados con trofeos, figuras, etc.

111. LE SACRE DE LOUIS XV... *dans l'Eglise de Reims, le Dimanche xxv Octobre. MDCCXXII.*

(S. l. París.) (S. a.) 32 fols. con 72 est.

Fol. cuad. marq.—Taf. roj. con roleos, lises, cifras y esc. de arm. del Rey.—Encuadernación de Padeloup.

Texto y estampas con orlas y cartelas decorativas.

112. REPRESENTATION DES FÊTES DONNÉES PAR LA VILLE DE STRASBOURG *pour la convalescence du Roi* (Luis XV)... *Inventé, dessiné et dirigé par J. M.* WEIS...—*Paris, Laurent Aubert.*

(S. a.) 2 hojs. + 11 est. numeradas + 20 págs. de texto

Fol. cuad.—Pta. con hierros dor. (roleos, cartelas y esc. de arm. del Rey).—Encuadernación de Padeloup.

BIBL. OSUNA.

Portada decorativa y páginas orladas.

113. PREMIER DES MAGNIFIQUES CAROSSES *de Monseigneur le Duc d'Ossuna, Ambassadeur Extraordinaire et Premier Plenipotentiaire de Sa Majesté Catholique Philippe V, pour la Paix faits pour l'Entrée Publique de son Excellence à Utrecht. MDCCXIII.—Amsterdam, chez B. Picart, 1714.*

7 est.

Fol. dob. marq.—Hol.ª

COL. IZQUIERDO.

Las estampas llevan los siguientes títulos:

Derière du Premier Carosse doré.—Fond du Premier Carosse.—Moitié de la Broderie d'un des Coussin du Premier Carosse.—Moitié de la Broderie d'une Portière du Premier Carosse.—Moitié du Marchepied, ou Plan-

cher du Premier Carosse.—Devant du Degré du Marchepied.—Imperiale du Premier Carosse.—Coté du Premier Carosse Doré, dont les Panneaux sont de Glaces de Miroir, et les Cloux de Cristal.—Face [*et profil*] *du Train du derière... Moitié du siège du Cocher.*

114. LE TEMPLE DE MUSES, *orné de LX tableaux... déssinés et gravés par B.* PICART... *et autres...—Amsterdam, Zacharie Chatelain, 1742.*

6 hojs. + 152 págs. + 2 hojs. con 60 est.
Fol. marq.—Pta.

BIBL. OSUNA.

Las estampas con marcos decorativos de la época.

115. [PERSONNAGES DE LA CORONATION DE L'EMPEREUR NAPOLÉON.]

23 est.
Fol. dob. marq.—Hol.ª
Carece de port.

Las estampas con orlas decorativas de la época.
Están grabadas por Petit, Andouin y otros. Casi todas son pr. a. d. l. l., y algunas, primeros estados de la pl.

116. TITRES ET PORTRAITS, *gravés d'après P. P. Rubens pour l'imprimerie Plantinienne.—Anvers, Imprimerie Plantinienne* [*1877*].

20 hojs. + 35 est.
44 cm. Fol. marq.—Cart.

Son reproducciones, la mayor parte, de portadas de libros.

117. ŒUVRE DE MARTIN SCHONGAUER, *réproduit et publié par* AMAND-DURAND. *Texte par Georges* DUPLESSIS...—*Paris, Amand-Durand...* [*1881*].

1 hoj. + 24 págs. + est. 1-117.
45 cm. Fol. marq.—Med. zap.

Las nueve últimas estampas represèntan follajes ondulantes, magistralmente movidos y dibujados.

118. TRIUMPH DES KAISERS MAXIMILIAN I... *Wien, Adolf Holzhausen, 1883-84.*

2 vols. con 267 est.

59 cm. Fol. dob. marq. apais.—Med. becerrillo.

(TRIUNFO DEL EMPERADOR MAXIMILIANO I...)

Estampación moderna con las maderas de Burgkmair. Publicada como suplemento á la colección titulada JAHRBUCH DER KUNSTHISTORISCHEN SAMMLUNGEN DES ALLERHOECHSTEN KAISERHAUSES.

119. EHRENPFORTE DES KAISERS MAXIMILIAN I... *Wien, Adolf Holzhausen, 1885-86.*

2 vols. con 58 est.

71 cm. Fol. cuad. marq. apais.—Med. becerrillo.

(ARCO DE TRIUNFO DEL EMPERADOR MAXIMILIANO I...)

Estampación moderna con las maderas de Durero. Publicada como suplemento á la colección titulada JAHRBUCH DER KUNSTHISTORISCHEN SAMMLUNGEN DES ALLERHOECHSTEN KAISERHAUSES.

120. DÜRER. *Des Meisters Gemälde, Kupferstiche und Holzschnitte in 447 Abbildungen. Mit einer biographischen Einleitung von Dr. Valentin* SCHERER.—*Stuttgart..., Deutsche Verlags-Anstalt, 1904.*

XXX + 1-396 págs. con 447 est.

26 cm. 4.° marq.—Tela carm., con ad. dor.

(DURERO.—CUADROS, BURILES Y MADERAS DEL MAESTRO EN 447 REPRODUCCIONES.)

El blasón del gallo, el de la calavera y otras varias estampas suyas, son magistrales é insuperables modelos de arte ornamental.

121. MATÉRIAUX ET DOCUMENTS D'ARCHITECTURE [ET DE SCULPTURE] *classés par ordre alphabétique. A.* RAGUENET, *Directeur-Fondateur.—Paris, Ducher...*

(S. a. 1872—...) ... vols.

31 cm. 4.° marq.

En publicación.
Con abundante ornamentación arquitectónica y escultórica de diversas épocas.

122. L'ART PRATIQUE. *Recueill de documens choisis dans les ouvrages des grands maîtres français, italiens, allemands, néerlandais, etc. Source féconde d'études pour les artistes, les industriels et tous les amateurs d'Art et de style. Publié par Georges* HIRTH. *12 livraisons de chacune 12 planches par année. Leipzic [München, Knorr & Hirth], 1881-19...*

... vols.

31 cm. 4.º marq.—Med. zap.

En publicación.

Al principio de cada volumen, que comprende un año de la publicación, lleva excelentes índices de materias en que figuran agrupadas las estampas que reproducen ornatos, objetos de arte industrial, etc.

123. ALLEGORIES ET EMBLÈMES, *par Martin* GERLACH. *Dessins originaux par les artistes modernes les plus célèbres, reproductions d'anciens emblèmes de corps de métiers, et dessins modernes d'armoiries de corporations, style Renaissance. Texte explicatif par... Albert* ILG...—*Vienne, Gerlach et Schenk..., 1882.*

2 vols. con 315 est.

38 cm. Fol. marq.—Med. zap.

Se encuentran en esta obra muchas composiciones de carácter ornamental.

124. A. DE RIQUER: EX-LIBRIS.—[*Barcelona, J. Thomas*], *1903.*

3 hojs. + x págs. + est. 1-63 + 2 hojs.

29 cm. 4.º marq.—Tel. gris ornament.

Son ex libris de coleccionistas españoles y extranjeros, compuestos, dibujados y grabados por Alejandro de Riquer.

Ej. con n.º en bl. Iluminado por el propio autor y con su dedicatoria autógrafa á la Biblioteca Nacional.

125. [EX-LIBRIS *modernos.*]

23 hojs. con 73 est.

40 cm. Fol. marq.—Lzo.

Colección *facticia.* Pertenecen á bibliotecas públicas y particulares españolas y extranjeras, y están compuestos y dibujados por Riquer, Varela, Triadó, Barcia, Diéguez, Wiedmann, Fröhde Hirzel. Sherborn y otros.

126. [REPRODUCCIONES DE PORTADAS DE LIBROS.]

80 est.

16 cm. 8.°—Tela roj.

Carece de port.

Están hechas por José Sancho Rayón y pertenecen á libros impresos en los siglos XVI y XVII.

127. [PORTADAS DE LIBROS.]

283 est.

Fol. cuad. marq.—Lzo.

Colección *facticia* de portadas españolas, francesas, italianas, flamencas, etc., de los siglos XVI, XVII, XVIII y XIX. Casi todas de carácter decorativo.

Muchas proceden de la "Colección Carderera".

Contiene:

Portadas españolas, 191.

Idem francesas, 64.

Idem italianas, 30.

Idem flamencas, 82.

Idem alemanas, 13.

Idem inglesas, 3.

Entre las españolas las hay grabadas por Antonio de Arfe, Francisco de Herrera, Eugenia de Beer, Francisco Navarro, Pedro de Villafranca, Juan de Noort, Diego de Astor, P. Perret, M. Salvador Carmona, etc.

128. [ESCUDOS DE ARMAS, EX-LIBRIS, SELLOS, &.]

296 hojs. con 278 est.

Fol. marq.—Hol.ª

Colección *facticia.* Los hay franceses, ingleses, italianos y españoles, de los siglos XVI, XVII, XVIII y XIX. Algunos de gran carácter decorativo y muchos curiosos y raros. Entre los españoles los hay grabados por Jerónimo Aguesca, por su hija Teresa, por Ignacio Cárdenas, Fr. Sebastián Rojas, etc.

129. [TARJETAS DE VISITA.]

5 vols. con 234 tarjetas.

8.°—Lzo.

Colección *facticia*. Son, la mayoría, de fines del siglo XVIII y principios del XIX, y abundan las ornamentadas con orlas, cartelas, etc. Las hay dibujadas por Mengs, Carmona, Paret, Maella, Eisen, Choffard, Bartolozzi, etc.

130. [COLECCION DE 21 TARJETAS POSTALES CON ESCUDOS DE PROVINCIAS DE ESPAÑA.] *Barcelona, Lit. Hermenegildo Miralles.* (S. a.)
Rúst.

Dibujadas y ornamentadas por Triadó.

ALGUNAS OBRAS DE DIVERSAS MATERIAS QUE PUEDE SER UTIL CONSULTAR POR LO RELATIVO Á ORNAMENTACION, SOBRE TODO EN LO QUE TOCA Á DECORACIONES Y ORNATOS EN FIESTAS Y SOLEMNIDADES PUBLICAS

131. EMBLÉMES D'ALCIAT, *de nouueau translatez en François vers pour vers iouxte les Latins...—Lyon, Guill. Roville* [*1564*].

267 págs. + 2 hojs. Con grabs intercals.

8.º—Pta.

Bibl. Izquierdo.

Todas las páginas con orlas decorativas, de gran carácter.

132. IMPRESI ILLVSTRI DI DIVERSI, *coi discorsi di Camillo Camilli, et con le figure intagliate in Rame di Girolamo Porro...—Venetia, Francesco Ziletti, 1586.*

3 tomos en un vol. Con grabs. intercals.

8.º marq.—Hol.ª

Las empresas van en pequeñas cartelas decorativas de muy buen gusto y finamente grabadas.

133. PAULI JOVII... ELOGIA VIRORUM BELLICA VIRTUTE ILLUSTRIUM. *Septem libris iam olim ab Authore comprehensa, et nunc ex eiusdem Mu-*

saeo ad viuum expressis Imaginibus exornata... Basil., Petrus Perna..., 1596.

4 hojs. + 258 págs. + 5 hojs. Con grabs. intercals.

Fol. marq.—Hol.ª

Los retratos llevan marcos decorativos de gran carácter.

134. ARCHITECTURA. *De constitvtione, symmetria, ac proportione quinq; columnarum: ac omnis inde promanantis structurae artificiosae... delineata atq; constructa a Wendelino Dietterlin...—Norimbergae, Hubertus et Balthasar Caymox, 1598.*

204 hojs. con 195 est.

Fol.—Perg.º

Las estampas deben ser 209. Representan: fustes, portadas, chimeneas, blasones decorativos, sepulcros, fuentes, altares, etc. Todos barrocos, pero con cierta elegancia y originalidad.

Obra rara y estimada.

135. LE TRIUMPHE D'ANUERS, *faict en la susception du Prince Philips Prince d'Espaigñ.* [*Premierment... en langue latine par Cornille* GRAPHEUS... *et depuis traduitt en François.*] —[(Al fin:) *Anvers, Gillis von Diest, 1550.*]

57 hojs. Con port. grab. y grabs. en mad. intercals.

Fol.—Pta.

Encuadernada con:

La... entrée de Monseigneur Françoys fils de France et frère vnicque dv Roy... en... Anvers.—Anvers, Christhophle Plantin, 1582.—2 hojs. + 46 págs. + est. 1-20.

Las estampas representan arcos y carros triunfales, columnatas, tramoyas, etc.

136. POMPA INTROITUS HONORI... FERDINANDI AUSTRIACI HISPANIARUM INFANTIS... *a S. P. Q. Antuerp. decreta et adornata...; Arcus, pegmata, iconesq; a Petro Paulo Rubenio... inventas et delineatas. Inscriptionibus et elogiis ornabat, libroq; commentario illustrabat Casperius Gevartius...—Antverpiae, apud Joan. Mevrsium* [(Al fin:) *1642*].

7 hojs. + 189 + 6 hojs. con 33 est.
Fol. dob. marq.—Cart.

Arcos triunfales, pórticos, carroza, etc. Ideadas y dibujadas por Pedro Pablo Rubens. Grabadas por Teodoro van Tulden.

137. L'ENTRÉE TRIOMPHANTE DE... LOUIS XIV... ET MARIE THÉRÈSE D'AUSTRICHE... DANS LA VILLE DE PARIS...—*Paris, Jean Marot.* [(Al fin:) *François le Cointe..., 1662.*]
6 hojs. + 28 + 1-12 págs. con 21 est.
Fol. marq.—Pta.

Arcos triunfales, decoraciones de los puentes, etc.

138. DESCRIPTION DES FESTES DONNÉES PAR LA VILLE DE PARIS, *à l'occasion du Mariage de Madame Louise-Elisabeth de France et de Dom Philippe Infant... d'Espagne, les vingt-neuvième et trentième Août, mil sept cent trente-neuf.—Paris, P. G. Le Mercier..., 1740.*
22 págs. + est. 1-13.
Fol. dob. marq.—Taf. roj., con ad. dor. (triple orla de palmetas, lises, laurel y roleos de hojarasca) y esc. real de España.

Decoración del Puente Nuevo, tribunas, interiores de la Casa-Ayuntamiento, etc.

139. FÊTES PUBLIQUES DONNÉES PAR LA VILLE DE PARIS *à l'occasion du Mariage de Monseigneur le Dauphin, les 23 et 26 Février. M.DCC.XLV.*
(S. l. París.) (S. a.) 12 hojs. + 18 est.
Fol. cuad. marq.—Pta. con orla dor. de roleos vegetales, cestas de flores é insectos.

Exteriores é interiores decorados de las "Salas públicas" ó pabellones erigidos en las calles y plazas de París; adorno de salones de la Casa-Ayuntamiento, etc. Texto orlado.

140. FÊTE PUBLIQUE DONNÉE PAR LA VILLE DE PARIS, A L'OCCASION DU MA-

RIAGE DE MONSEIGNEUR LE DAUPHIN, *le 13 Février. M.DCC.XLVII.*

(S. l. París.) (S. a.) 8 hojs. + 7 est.

Fol. cuad. marq.—Taf. roj. con ad. dor. y esc. de arm. de Borbón.

Col. Izquierdo.

Carros triunfales mitológicos, etc. Texto orlado.
Todas las estampas iluminadas á mano en la época.

141. RECUEIL DES FESTES, *feux d'artifice, et pompes funèbres, ordonnées par le Roi* (Luis XV)...—*Paris, Ballard. 1756.*

1 hoj. + 13 est.

Fol. dob. marq.—Taf. roj. con roleos, lises y esc. de arm. del Rey.

Las estampas son interiores decorados, catafalcos, etc.

142. MÁSCARA REAL, EXECUTADA POR LOS COLEGIOS Y GREMIOS DE... BARCELONA, *para festejar el feliz arribo de... D. Carlos tercero y D.ª María Amalia de Saxonia, con el Real Príncipe é Infantes.*—[*Barcelona, Thomás Piferrer. 1764.*]

14 hojs. + 12 est. y grabs. intercals.

Fol. marq. apais.—Taf. roj. con ad. dor.

Las estampas. dibujadas por Tramulles y grabadas por Defchrt, representan carros triunfales mitológicos con sus comitivas.

143. [ORNATO DE VARIOS EDIFICIOS PÚBLICOS DE MADRID, en el año de 1789, para festejar la proclamación de Carlos IV.]

8 est.

Fol. marq. apais.—Hol.ª

Carece de port.

Palacios de los Duques de Alba y Medinaceli, Marqués de Astorga, Academia de San Fernando, etc.

144. [ORNATOS EN MADRID, para la entrada de la Reina D.ª María Cristina de Borbón en el año 1829.]

6 est.

Fol. dob. marq. apais.—Hol.ª

Son templetes erigidos en el Prado, Puerta del Sol y plazuela de la Villa. Arco levantado en la calle de Alcalá y columnata de las gradas de San Felipe.

145. LE VATICAN ET LA BASILIQUE DE SAINT-PIERRE *de Rome par Paul* LETAROUILLY... *Monographie mise en ordre et completée par M. Alphonse* SIMIL. —*Paris, V.ve A. Morel...., 1882.*

2 vols. con 162 est.

Fol. cuadr. marq.—Med. zap.

El vol. 2.º contiene la ornamentación de las logias, estancias, capillas, etc.

146. ARCHITECTURE, PEINTURE ET SCULPTURE DE L'HOTEL DE VILLE D'AMSTELDAM, *répresentée en CIX figures en taille-douce ou l'on trouve non seulement l'Elevation des quatre faces du dehors, mais encore tous les Ornemens du dedans...—Amsteldam, J. Covens...*

(S. a. 1730?) 3 hojs. + 22 págs. + est. 1-109.

Fol. marq.—Hol.ª

Las últimas estampas de esta obra reproducen frisos, trofeos, festones, etc.

147. MONOGRAPHIE DU PALAIS DE FONTAINEBLEAU. *Déssinée et gravée par M. Rodolphe* PFNOR. *Accompagné d'un texte historique et descriptif par M.* CHAMPOLLION-FIGEAC.—*Paris, A. Morel..., 1863-1885.*

3 vols. con 230 est.

50 cm. Fol. dob. marq.—Pta.

Con abundante ornamentación correspondiente á las épocas de Francisco I, Enrique II, Enrique IV, Luis XIII, Luis XIV, Luis XV y Luis XVI.

Los dos primeros volúmenes contienen las construcciones hechas en el siglo XVI. El vol. 3.º, las de los siglos XVII y XVIII.

148. PHYSIOTYPIA PLANTARUM AUSTRIACARUM... *von Constantin von* ETTINGSHAUSEN... *und Alois* POKORMY.—*Wien, Staatsdruckerei, 1856.*

6 vols., con 530 est.

Fol. y 4.°—Zap. con ad. dor.

Las espléndidas estampas de esta obra de Botánica son muy útiles como elementos para la ornamentación vegetal. Especialmente constituyen excelentes modelos para la *estilización,* por la singular y extraña manera de hallarse reproducidas las plantas, semejante, en cierto modo, á la que presentan las de los herbarios.

ARTES INDUSTRIALES

TRATADOS GENERALES

COLECCIONES, ETC.

149. HISTOIRE DES ARTS INDUSTRIELS *au moyen âge et à l'époque de la renaissance, par Jules* LABARTE. —*Paris, Henri Plon, 1864-66.*

6 vols. con 148 est. en color y grabs. intercals.

24 y 32 cm. 4.° marq.—Pta.

150. LES ARTS DECORATIFS *à toutes les époques, par Edouard* LIÉVRE.—*Paris, V.e A. Morel...* [*J. Claye*], [*1870*].

2 vols. con 120 est.

44 cm. Fol. marq.—Med. zap.

151. LE MUSÉE DES ARTS DECORATIFS.—*Palais du Louvre Pavillon de Marsan. Publié sous la direction de M. Louis* METMAN.—*Paris. Ateliers photomécaniques D. A. Longuet.*

(S. a. 190...) 4 vols. con 390 est.

40 cm. Fol. marq.—Med. cab.

Comprende:

Vol. 1: LE METAL.—*1er Partie: le Fer.*—44 págs. + est. I-CXXX.

Vol. 2: Idem.—*2e Partie: le Bronze, le Cuivre, l'Etain.*—22 págs.+ est. I-LXXX.

Vol. 3: LE BOIS.—*1er Partie: Moyen Age-Renaissance.*—15 págs. + est. I-LX.

Vol. 4: LE BOIS. — *2e Partie: XVII et XVIII siècles.*—19 págs. + est. LXI-CXX.

152. DICTIONNAIRE DES ARTS DECORATIFS *à l'usage des artisans, des artistes, des amateurs et des écoles, par Paul* ROUAIX... *Ouvrage illustré de cinq cent-quarante-une gravures.—Paris.* [*Charaire et fils.*]

(S. a.) 1042 págs., con grabs. intercals.

27 cm. 4.° marq.—Pta.

153. L'ART INDUSTRIEL. *Recueil de dispositions et de décorations intérieures, comprenant des modèles pour toutes les industries d'ameublement et de luxe, tels que boiseries, tentures, encadrements, meubles... bijoux... lampes... portes et grilles de fer... chasubles... écrans... volières, etc., etc. 84 planches composées et déssinées par Léon* FEUCHÉRE... *gravées par Varin frères et précédées d'une introduction sur l'application de l'art à l'industrie.—Paris, Goupil et Cie., éditeurs.*

(S. a. 1851?) 3 hoj. + 84 est.

54 cm. Fol. dob. marq.—Pta.

154. CHOICE EXAMPLES OF ART WORKMANSHIP, *selected from the exhibition of ancient and mediaeval Art at the Society of Arts. Drawn and engraved under the superintendence of Philip de le Motte.—London, Cundall et Addey* [*Printed by Robson, Levey...*], *1851.*

3 hojs. + 58 est. + 14 págs.

28 cm. 4.° marq.—Cart.

(EJEMPLOS ESCOGIDOS DE MANUFACTURA ARTÍSTICA ELEGIDOS DE LA EXPOSICIÓN DE ARTE ANTIGUO Y DE LA EDAD MEDIA, EN LA SOCIEDAD DE ARTES.)

155. ESSAI SUR L'ART INDUSTRIEL, *comprenant l'étude des produits les plus célèbres de l'industrie... et des œuvres les plus remarquées à l'Exposition universelle de Londres en 1851 et à l'Exposition de Paris en 1855, par Ch.* LABOULAYE.—*Paris, Bonaventure et Ducessois, 1856.*

VIII + 256 págs., con grabs. intercals.

27 cm. 4.° marq.—Pta.

156. OREFICERIE, STOFFE, BRONZI, INTAGLI, & *all' Esposizione di arte sacra in Orvieto-Raffaele* ERCULEI. *Con introduzione di Camillo* BOITO.—*Milano, Ulrico Hoepli editore...* (S. i.), *1898.*

xii + 45 págs. con grabs. intercals. + est. 1-24.

44 cm. Fol. marq.—Cart.

157. LA COLLECTION SPITZER.—*Antiquité, Moyen-Age, Renaissance.—Paris, Quantin.* [(Al fin:) *May & Motteroz*], *1890-92.*

6 vols. con 344 est. (aguafs., heliografs. y cromolitografs.) y grabs. intercals.

50 cm. Fol. dob. marq.—Med. cab.

Contiene:

I.—LES ANTIQUES. *Notices et descriptions, par M. Froehner.*—1-17 págs. con grabs. intercals. + 7 est. numeradas

LES IVOIRES. *Notice de M. Alfred Darcel.* [Description par M. Emile Molinier.]—20-73 págs. con grabs. intercals. + 24 est. numeradas.

L'ORFÉVRERIE RELIGIEUSE. *Notice de M. Léon Palustre.* [Description par M. Emile Molinier.]—76-151 págs. con grabs. intercals. + 25 est. numeradas.

LES TAPISSERIES. *Notice de M. Eugène Müntz.* [Description par M. Emile Molinier.]—154-169 págs. con grabs. intercals. + 7 est. numeradas.

II.—LES EMAUX PEINTS. *Notice par M. Claudius Popelin.* [Description par M. Emile Molinier.]—1-72 págs. con grabs. intercals. + 16 est. numeradas.

LES MEUBLES ET BOIS SCULPTÉS. *Notice par M. Edmond Bonnaffé.* [Description par M. Emile Molinier.] — 74-116 págs. con grabs. intercals. + 20 est. numeradas.

LES FAÏENCES DE SAINT-PORCHAIRE. *Notice par M. Edmond Bonnaffé.* [Description par M. Emile Molinier.] — 118-133 págs. con grabs. intercals. + 3 est. numeradas.

LES FAÏENCES DE B. PALISSY. *Notice* [et description] *par M. Emile Molinier.*—136-158 págs. con grabs. intercals. + 7 est. numeradas.

La Serrurerie. *Notice par M. Henry d'Alemagne.* [Description par M. Emile Molinier.]—160-190 págs. con grabs. intercals. + 5 est. numeradas.

Les Cuirs. *Notice par M. Alfred Darcel.* [Description par M. Emile Molinier.]—192-218 págs. con grabs. intercals. + 6 est numeradas.

III.—L'Orfévrerie civil. *Notice par M. Alfred Darcel.* [Description par M. Emile Molinier.]—1-31 págs. con grabs. intercals. + 15 est. numeradas.

Les Incrustations sur métal. *Notice* [et description] *par M. Emile Molinier.*—34-52 págs. con grabs. intercals. + 3 est. numeradas.

Les Peintures sous verre. *Notice* [et description] *par M. Emile Molinier.*—54-73 págs. con grabs. intercals. + 2 est numeradas.

La Verrerie. *Notice par M. Edouard Garnier.* [Description par M. Emile Molinier.] — 76-111 págs. con grabs. intercals. + 9 est. numeradas.

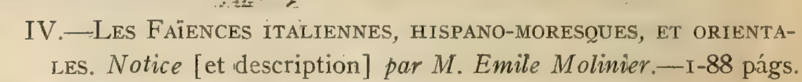
Les Vitraux. *Notice* [et description] *par M. Emile Molinier.* —114-126 págs. con grabs. intercals. + 3 est. numeradas.

La Bijouterie. *Notice par M. Edmond Bonnaffé.* [Description par M. Emile Molinier.]—128-171 págs. con grabs. intercals. + 7 est. numeradas.

Les Grès. *Notice par M. Arthur Pabst.* [Description par M. Emile Molinier.]—174-197 págs. con grabs. intercals. + 4 est. numeradas.

La Coutellerie. *Notice par M. Henry d'Alemagne.* [Description par M. Emile Molinier.]—200-248 págs. con grabs. intercals. + 5 est. numeradas.

Les Sculptures en bois et en pierre de Munich. *Notice par M. Arthur Pabst.* [Description par M. Emile Molinier.] —250-288 págs. con grabs. intercals. + 11 est. numeradas.



IV.—Les Faïences italiennes, hispano-moresques, et orientales. *Notice* [et description] *par M. Emile Molinier.*—1-88 págs. con grabs. intercals. + 24 est. numeradas.

La Sculpture, Pierre, Marbre, Terrecuite, Bronze. *Notice par M. Wilhelm Molinier.* [Description par M. Emile Mo-

linier.]—90-121 págs. con grabs. intercals. + 22 est. numeradas.

Les Plaquettes et les Médailles. *Notice* [et description] *par M. Emile Molinier.*—124-188 págs. con grabs. intercals. + 8 est. numeradas.

La Dinanderie. *Notice* [et description] *par M. Emile Molinier.*—190-198 págs. con grabs. intercals. + 2 est. numeradas.

V.—Les Gemmes. *Notice par M. Edmond Bonnaffé.*—1-24 págs con grabs. intercals. + 10 est. numeradas.

Les Horloges et les Montres. *Notice par M. Léon Palustre.* [Description par M. Emile Molinier.]—26-62 págs. con grabs. intercals. + 8 est. numeradas.

Les Instruments de Mathématiques. *Notice par M. Alfred Ernst.* [Description par M. Emile Molinier.]—64-122 págs. con grabs. intercals. + 4 est. numeradas.

Les Manuscrits, Miniatures, Dessins et Tableaux. *Notice par M. Auguste Molinier.* [Descriptions de MM. Léopold Delisle et Auguste Molinier.]—1-161 págs. con grabs. intercals. + 8 est. numeradas.

Les Cires. *Notice par M. Gaston le Bréton.* [Description par M. Emile Molinier.]—164-194 págs. con grabs. intercals. + 1 est.

Les Etoffes et Broderies. *Notice par M. L. de Farcy.* [Description par M. Jules Mannheim.]—196-260 págs. con grabs. intercals. + 13 est. numeradas.

Les Coffrets. *Notice* [et description] *par M. Emile Molinier.*—242-248 págs. con grabs. intercals. + 3 est.

Les Jeux. *Notice* [et description] *par M. Emile Molinier.*—250-255 págs. con grabs. intercals. + 2 est.

VI.—Armes et Armures. *Notice par M. J. B. Giraud.* [Descriptions par M. Emile Molinier.]—lxxxiii + 108 págs. con grabs. intercals. + 57 est. numeradas.

158. LES ARTS DÉCORATIFS EN ESPAGNE *au Moyen âge et à la renaissance par... Ch.* Davillier.—*Paris* [*Typ. Pillet et Dumoulin*], *1879.*

24 cm. 4.º marq.—Pta.

159. THE INDUSTRIAL ARTS IN SPAIN *by Juan F[acundo]* RIAÑO [Y MONTERO]. *With numerous woodcuts. —London* [*Bradbury, Agnew...*], *1879.*

VIII + 276 págs. con grabs. intercals.

20 cm. 8.° marq.—Tel. verd.

(LAS ARTES INDUSTRIALES EN ESPAÑA...)

160. HERMENEGILDO GINER DE LOS RIOS. —ARTES INDUSTRIALES *desde el Cristianismo hasta nuestros días. Orfebrería, hierros, bronces, armas, mobiliario, marfiles, cerámica, vidrios, tejidos, bordados, encajes, tapices.—Barcelona, Antonio López.*

(S. a.) XIII + 231 págs. con grabs. intercals.

19 cm. 8.° marq.—Pta.

Sigue generalmente á la obra de Riaño.

161. L'ART RUSTIQUE EN AUTRICHE ET EN HONGRIE.—*Numéro d'Automne du "Studio", 1911. Plus de 700 illustrations.—Paris* [*London, 1911*].

X + 54 págs. + 108 hojs. con est. en negro y color.

29 cm. 4.° m.—Tel. verd.

162. L'ART RUSTIQUE EN SUÈDE, LAPONIE ET ISLANDE. *Publié par Charles* HOLME. [*Numéro d'Automne du "Studio."*]—*Londres... 1910.*

VIII + 48 págs. + 87 hojs. con est. en negro y color.

29 cm. 4.° marq.—Tel. verd.

163. ART-MANUFACTURES OF INDIA. (*Specially compiled for the Glasgow International Exhibition, 1888.*) *By T. N.* MUKHARJI.—*Calcutta-Government printing Indie, 1888.*

451 págs. + 2 est.

19 cm. 8.° marq.—Tel. azul.

(MANUFACTURAS ARTÍSTICAS DE LA INDIA. COMPILADAS ESPECIALMENTE PARA LA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE GLASGOW.)

164. [OBJETOS DE ARTE INDUSTRIAL.] V. en *L'Art pratique.* Núm. 122 del Catálogo.

ARTES DE LA MADERA

MUEBLES, ETC.

165. HISTOIRE DU MOBILIER. *Recherches et notes sur les objets d'art qui peuvent composer l'ameublement et les collections de l'homme du monde et du curieux, par Albert* JACQUEMART... *avec une notice sur l'auteur par... H. Barbet de Jouy... Ouvrage contenant plus de 200 eaux-fortes typographiques, procedé Guillot, par Jules* JACQUEMART.—*Paris* [*Typ. Lahure*], *1876.*

2 hojs. + IV + 665 págs. con 87 est. y grabs. intercals.

26 cm. 4.° marq.—Pta.

166. LE MEUBLE... *par Alfred de* CHAMPEAUX. — *Paris, Quantin.*

(S. a. 1885?) 2 vols. con grabs. intercals.

20 cm. 8.° marq.—Tel. roj.

Contiene:

Vol. 1.°—*Antiquité, Moyen-âge et Renaissance.*

— 2.°—*XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles.*

DE LA BIBLIOTHÈQUE DE L'ENSEIGNEMENT DES BEAUX-ARTS.

167. DICTIONNAIRE RAISONNÉ DU MOBILIER FRANÇAIS, *de l'époque carlovingienne à la renaissance, par M.* VIOLLET-LE-DUC. — *Paris* [*Bonaventure et Ducessois*], *1858-1871.*

2 vols. con 56 est. y grabs. intercals.
24 cm. 4.º marq.—Pta.

168. DICTIONNAIRE DU TAPISSIER, *critique et historique de l'ameublement français, depuis les temps anciens jusqu'à nos jours, par J.* DEVILLE.—*Paris, C. Claesen* (s. i.), *1878-80.*

2 vols. con 124 est. numeradas.
31 cm. 4.º marq.—Med. zap.

169. LE MOBILIER DE LA COURONNE *et des grandes collections publiques et particulières du XIIIe au XIXe siècle... Meubles, tentures, tapisseries, bronzes et objets d'art.. accompagnés de Dessins grandeur d'éxecution, par Rodolphe* PFNOR.—*Paris, Ch. Juliot, éditeur.*

(S. a. 1872-76.) 3 vols. con 120 est.
36 cm. Fol. marq.—Med. zap.

170. MEUBLES RELIGIEUX ET CIVILS *du Moyen-âge, de la renaissance, et des règnes de Louis XIII à Louis XVI.* —*Paris, A. Levy, 1863.*

IV + 8 págs. + est. 1-150.
38 cm. Fol. marq.—Pta.

171. INTERIEURS ET MOBILIERS DE STYLES ANCIENS. *Collection recueillie en Belgique, publié et décrite par P.* WYTSMAN. — *Bruxelles, P. Wytsman, 1900-1902.*

2 vols. con 40 est.
34 cm. Fol. marq.—Med. zap.

Son salones de antiguos y modernos Concejos y habitaciones de castillos y casas particulares. Abundan los de estilo gótico y Renacimiento

172. MEUBLES DU MOYEN-ÂGE: *Plans, élévations, coupes et détails; dessinés par G. G.* UNGEWITTER. — *Paris, A. Morel...*
(S. a. 1851?) 8 hojs. + est. 1-48.
43 cm. Fol. marq.—Pta.

173. DIFFERENTS POURTRAICTS DE MENUISERIE, *asçauoir, Portaux, Bancs, Escabelles, Tables, buffets, frises, ou corniches, licts de camp, ornements a pendre l'essuoir a mains, fontaines a lauer les mans..., De l'inuention de Jehan* VREDMAN, *Dict* DE VRIESE, *et mis en lumiere par Philippe Galle.*
(S. l. ni a.) 16 est. numeradas.
Fol. marq.—Hol.ª

Son muebles flamencos del siglo XVI.

174. STALLES DU CHŒUR *de la Cathédrale d'Auch. Texte et dessins par L.* SANCET. *Gravées par M. Auguste Guillemot et sous sa direction.—Paris, A. Morel et Cie., éditeurs. 1862.*
2 hoj. + 4 págs. + est. 1-60.
39 cm. Fol. marq.—Pta.

175. SILLAS DE CORO. *Noticia de las más notables que se conservan en España. Obra ilustrada con fotograbados Laporta y fototipias de Hauser y Menet y escrita por Pelayo* QUINTERO. [(Al fin:) *Madrid, Estanislao Maestre*], *1908.*
170 págs. con grabs. intercals. + 1 hoj. + 39 est.
26 cm. 4.º marq.—Pta.

176. THE MODERN STYLE OF CABINET WORK, *exemplified in new desings, practically arranged on 72 plates containing 227 desings (including fragmental parts).* [*Published by* T. KING.]—*The second edition improved.—London* [*G. Taylor*].

28 cm. 4.º marq.—Cart.

(S. a. 1860?) 2 hojs. + 4 págs. + 72 est. numeradas.

Bibl. Osuna.

(El estilo moderno de ebanistería, mostrado con nuevos dibujos, dispuestos prácticamente en 72 estampas, conteniendo 227 dibujos, incluyendo los fragmentos.)

177. ORIGINAL DESIGN BOOK FOR DECORATIVE FURNITURE.

(S. l. London.—S. e. ni i.—S. a. 1864) 3 hojs. + 331 est. + 2 hojs. + 46 págs.

43 cm. Fol. marq.—Tel. verd.

(Libro de dibujos originales para muebles de adorno.)

Son, la mayor parte, de una desgraciada originalidad.

178. L'AMEUBLEMENT MODERNE, *par M. M.* Prignot, *Lienard...—Paris..., Ch. Claesen, 1876.*

2 vols. con 144 est.

43 cm. Fol. marq.—Hol.ª

179. COMPOSITIONS NOUVELLES D'AMEUBLEMENT, *par L.* Bertin... *Ameublements complets de salles à manger, chambres à coucher, toilettes et petits meubles, dans les styles: Renaissance, Louis XIII, Louis XIV, Louis XV, Louis XVI et Empire. Chaque planche d'ensembles est suivie d'une planche de détails demi-exécution, avec plans et coupes au dixième.—Dourdan, Ch. Juliot, éditeur* [*Laval, L. Barnéond*].

(S. a. 1898.) 24 págs. + est. 1-60.

39 cm. Fol. marq.—Hol.ª

El año consta en el Lorenz: *Catalogue de la Librairie Française.*

180. NOUVEAU TRAITÉ THÉORIQUE ET PRATIQUE DE L'EBÉNISTERIE *d'après* Roubo *Sous la direction de J.-T.* Verchère... *avec la collaboration d'Ebénistes, Chefs d'atelier, Dessinateurs et Sculpteurs des*

principales Maisons d'ameublement. Contenant des modèles de tous genres et de tous styles, avec Plans, Coupes, Profils, Détails...—Dourdan, Ch. Juliot, éditeur. [(Al fin:) *Laval, L. Barnéoud...*]

(S. a. 1899?) 3 vols. con 112 est. y grabs. intercals.

23 y 41 cm. 4.° y fol. marq.—Pta.

Son complemento de esta obra:

—NOUVEAU ROUBO. *L'Art de la Menuiserie... — Dourdan, Ch. Juliot, éditeur* [*Laval, L. Barnéoud*]. (S. a.) 2 vols. con 120 est. y grabs. intercals.—24 y 41 cm. 4.° y fol. marq.—Pta.

NOUVEAU SUPPLÉMENT ROUBO...—*Dourdan, Ch. Juliot, éditeur* [*Laval, L. Barnéoud*]. (S. a.) 2 vols. con 108 est. y grabs. intercals.—24 y 41 cm. 4.° y fol. marq.—Pta.

181. EL EBANISTA MODERNO. *Colección escogida de modelos en colores.—Barcelona, F. Seix, editor.*

(S. a. 1906?) 100 est.

41 cm. Fol. marq.—Lzo.

182. EBANISTERIA Y TAPICERIA-CARPINTERIA [*de* HUGUET Y GALOFRE].—*Barcelona, Vda. é hija de E. García* [*1903*].

2 vols. con 198 est.

30 cm. 4.° marq.—Cart.

Son proyectos de muebles, de gusto moderno.

183. MANUEL GEOMETRIQUE DU TAPISSIER, *par Jules* VERDELLET.—*Quatrième édition revue et augmentée.—Paris, Ch. Claesen, éditeur* [*Bruxelles, Imp. Ad. Mertens*], *1883.*

2 vols. con 65 est. numeradas.

23 y 48 cm. 4.° y fol. dob. marq.—Pta.

184. [LE GARDE-MEUBLE... *Publié par D. Guilmard et Bordeaux... Paris.*]

(Sin port. y s. a.) 2 vols. con 214 est. iluminadas. Fol. marq.—Tel. mor.

Donativo de D. Manuel Manzanares Cabrera.

Es colección *facticia* de estampas pertenecientes á diversas obras. La mayor parte son de *Le Garde-Meublé ancien et moderne,* y las demás, de *L'Ameublement et l'Utile, Le Porte-feuilles pratique du tapissier Parissien,* etc.

185. [MUEBLES de la Colección Spitzer.]

De los siglos XV y XVI. La mayor parte franceses é italianos, algunos españoles.

V. núm. 157 del Catálogo.

186. ROCOCO-MOEBEL, *entworfen von F. X. Haberman Augsburger Künstler des XVIII jahrhunderts.—Leipzig, Karl, W. Hiersemann, 1887.*

(MUEBLES DE ESTILO ROCALIA PROYECTADOS POR F. X. HABERMANN, ARTISTA DE AUSBURGO DEL S. XVIII.)

V. núm. 13 del Catálogo (vol. II).

187. [MUEBLES DE ESTILO IMPERIO.]

V. núms. 14 y 15 del Catálogo.

ARTES DEL METAL

JOYAS, HIERROS, BRONCES Y ARMAS

188. HISTOIRE ARTISTIQUE DU MÉTAL, *par René* MENARD. *Ouvrage publié sous les auspices de la Société de propagation des livres d'art. — Paris, J. Rouam, éditeur... [Impr. Pillet et Dumoulin], 1881.*

2 hojs. + 204 págs. con grabs. intercals. + 13 est.

37 cm. Fol. marq.—Hol.ª

189. LES ARTS DU MÉTAL. *Recueil descriptif et raisonné des principaux objets ayant figuré à l'Exposition de 1880, de l'Union central des Beaux-Arts, par* J[ean]-B[aptiste] GIRAUD... *Cinquante Planches en heliogravure hors texte.—Paris, A. Quantin..., 1881.*

2 hojs. + 59 págs. con grabs. intercals. + est. 1-50.

44 cm. Fol. marq.—Med. zap.

190. DUE TRATTATI: UNO INTORNO ALLE OTTO PRINCIPALI ARTE DELL'OREFICERIA. *L'altro in materia dell' Arte della Scultura; doue si veggono infiniti segreti nel lauorar le Figure di Marmo, & nel gettarle di Bronzo. Composti da M. Benvenuto* CELLINI.—*Fiorenza, Valente Panizzi, et Marco Peri, 1568.*

6 hojs. + 61 fols. + 6 hojs.
4.º—Perg.º

Obra rara.

191. ELEMENTS D'ORFÉVRERIE, *divisés en deux Parties de Cinquante Feuillez Chacune. Composéz par Pierre* GERMAIN...—*Paris, Chez L'auteur, 1748.*
4 hojs. + est. 1-100.
4.º marq.—Pta.

Las est. de la primera parte son de orfebrería religiosa.

192. PROMPTUARIUM ARTIS ARGENTARIAE... *invenit ac delineavit Joannes Giardini ac in duas partes distribuit.—Romae, Fausti Amidei, 1759.*
1 hoj. + 100 est.
Fol. marq.—Pta.

Es orfebrería religiosa.

193. ORFÉVRERIE ET OUVRAGES EN MÉTAL DU MOYEN-ÂGE, *mesurés et dessinés d'après les anciens modèles par T. H.* KING.—*Bruxelles..., Emile Flatau* [*Bruges-Imp. Vauhee-Wante*], *1855.*
2 vols. con 200 est.
46 cm. Fol. dob.—Pta.

194. HISTOIRE DE L'ORFÉVRERIE-JOAILLERIE *et des anciennes communautés et confréries d'orfévres-joailliers de la France et de la Belgique, par M. Paul* LACROIX... *et Ferdinand* SERÉ.—*Paris* (s. i.), *1850.*
4 hojs. + 216 págs. con grabs. intercals. + 2 hojs. + 17 est.
26 cm. 4.º marq.—Pta.

De LE LIVRE D'OR DES METIERS.

195. LES GEMMES ET JOYAUX DE LA COURONNE, *au Musée du Louvre, expliqués par M.* BARBET DE JOUY... *dessinés et gravés à l'eau-forte d'après les originaux par Jules* JACQUEMART... *Introduction par M. Alfred Darcel...—Paris, Léon Techener, 1886.*

6 hojs. + est. 1-60.

Fol. dob. marq.—Med. zap

196. RECHERCHES SUR L'ORFÉVRERIE EN ESPAGNE *au moyen âge et à la renaissance. Documents inédits tirés des Archives espagnoles par... Ch.* DAVILLIER. *Dix-neuf planches gravées à l'eau-forte d'après d'anciens dessins de maîtrise. Dessins dans le texte par Fortuny, Edouard de Beaumont, Madrazo, etc.—Paris, A. Quantin [1879].*

2 hojs. + IV + 286 págs. con grabs intercals. + est. 1-19.

32 cm. 4.° marq.—Pta.

Ej. con n.° en bl. De una edición de 500 ejemplares.

197. BOSQUEJO HISTÓRICO SOBRE LA ORFEBRERÍA ESPAÑOLA. *Por Narciso* SENTENACH. *De la "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos". Madrid, Imp. de la "Rev. de Arch., Bibl. y Museos", 1909.*

1 hoj. + 148 págs. con grabs. intercals. + 9 est.

28 cm. 4.° marq.—Hol.ª

198. DESCRIPTION DU TRÉSOR DE GUARRAZAR, *accompagnée de recherches sur toutes les questions archéologiques qui s'y rattachent, par Ferdinand de* LASTEYRIE. *—Paris [Typ. Firmin Didot], 1860.*

3 hojs. + 37 págs. con grabs. intercals. + 1 hoj. + 5 est. en color.

31 cm. 4.° marq.—Hol.ª

199. DESCRIPCIÓN DE LAS PRINCIPALES CUSTODIAS DE ESPANA, *por J.* BERNADET.—*Cádiz, Federico Joly, 1890.*

48 págs. + 5 est.
22 cm. 8.° marq.—Hol.ª

Núm. 48 de una edición de 300 ejemplares.

200. ATLAS DES COURONNES. *Réproduction exacte de toutes les couronnes de la Terre en 151 gravures... Edité par Martin* GERLACH. *Dessiné par A. Göhre. Traduction française de Felix* SALLES...—*Wien* [*Leipzig, Hundertstund et Pries, 1877*].
31 cm. 4.° marq.—Tel. gris.
34 págs. + 10 est.

Port. y texto en alemán y francés.

201. DIE PERLE. *Neue Ausgabe Meltorgan für Juwelen: Gold un Silberabeiter, unter Mitwirkung hervorragender Künstler und mit Unterstükung des hiesiger. K. K. Museum für Kunst und Industrie. Herausgegeben von Martin* GERLACH.—*Wien, M. Gerlach...*
(S. a. 1880.) 4 vols. con 173 est.
37 cm. Fol. marq.—Tel. con ad. dor.

(LA PERLA. NUEVA EDICIÓN DE JOYAS PARA PLATEROS, ARTISTAS...)

202. [ORFEBRERÍA de la Colección Spitzer.]

Son objetos y joyas de arte alemán, francés, italiano, español, etc., correspondientes á los siglos X, XI, XII, XIII, XIV, XV, XVI y XVII. Abundan los alemanes del XV y XVI y los franceses del XIII.

V. núm. 157 del Catálogo.

203. LUIS LABARTA.—HIERROS ARTÍSTICOS. *Colección de láminas representando los más notables trabajos de forja, particularmente los debidos á los maestros castellanos y catalanes. Texto en español y francés.* [*Barcelona, Francisco Seix Faya, 1901.*]
2 vols. con 200 est.
29 cm. 4.° marq.—Tel.

Prólogo de M. Utrillo.

204. DÉCORATION ANCIENNE (3.e SÉRIE)—LA FERRONNERIE FRANÇAISE AUX XVIIe ET XVIIIe SIECLES. *Appuis, balcons, devantures, enseignes, grilles, rampes, consoles, clefs, serrures, marteaux, mobilier.—Paris* [*L. Maretheux*].
(S. a. 1900...?) 2 hojs. + 48 est.
45 cm. Fol. marq.—Med. cab.

205. FERRONNERIE DE STYLE MODERNE. *Motifs executés en France et à l'étranger.—Paris, Ch. Schmid...*
(S. a. 1900...?) 3 vols. con 125 est.
44 cm. Fol. marq.—Med. becerrillo.

206. EL MONITOR O REVISTA DEL CERRAJERO MODERNO. *Regalo á los... suscritores al tratado de Cerrajería, por D. Juan A.* MOLINAS.—*Barcelona, Vda. de Juan Trille.*
(S. i. ni a.) 232 págs. con est.
27 cm. 4.° marq.—Pta.

Contiene:
Año I. Núms. 1-58. (No se publicó más.)

207. CATALOGO DE OBJETOS ARTISTICOS DE HIERRO, LATON Y COBRE, *para Cerrajería y Lampistería* [*de la casa Ballarin*].—*Barcelona* [*J. Thomas, 1501*].

40 est.

26 cm. 4.° marq. apais.—Rúst.

208. [ESTAMPAS DE CERRAJERIA, RELOJERIA, &.]

2 vols. con 257 est.

4.° marq. apais.—Hol.ª

BIBL. OSUNA.

Es un Catálogo de venta del siglo XVIII, con la lista de precios impresa en inglés.

(*) KUNSTSCHMIEDE UND SCHLOSSERARBEITEN *des 13-18 jahrhunderts... Mit text von Dr. Gustav. E.* PAZAUREK...

(HERRERÍA Y CERRAJERÍA DE LOS SIGLOS XIII AL XVIII...)
V. núm. 13 del Catálogo.

[HIERROS Y CERRAJAS de la "Colección Spitzer".]

Son hierros italianos del s. XVI y algunos orientales del XV, y cerrajería francesa, italiana, inglesa, alemana y española de los siglos XV al XVIII.
V. núm. 157 del Catálogo.

209. HIERONYMI MAGII DE TINTINABULIS, LIBER POSTUMUS. *Franciscus Sweertius, F. Antuerp. notis illustrabat.—Hanoviae, Wechel, 1608.*

(*) Por error de composición se han puesto, equivocadamente, los números 164, 185, 186, 187 y 202 á referencias de obras que, cual ésta y las posteriores de la misma naturaleza, no pueden ir nuevamente numeradas.

98 págs. + 7 hojs. con grab. en mad. intercal.
8.°—Perg.

Obra rara y curiosa. Escrita hallándose prisionero su autor en las mazmorras de Constantinopla.

210. [DE CAMPANIS COMMENTARIUS *a F. Angelo Rocca...*]
(S. l. Roma.) S. i. (S. a. 1612?) 3 hojs. + 166 págs. + 10 hojs. + 2 est.
4.°—Taf. azul con ad. y cort. dor.
Carece de port.

"Ex-libris" de J. Gómez de la Cortina, Marqués de Morante.

211. ETUDE SUR LES CLOCHES... *par Claude* SAUVAGEOT.—*Paris, J. Claye, 1863.*
36 págs. con 1 est. y grabs. intercals.
26 cm. 4.° marq.—Taf. azul con esc. de arm.

"Ex-libris" de J. Gómez de la Cortina, Marqués de Morante.

212. OSTASIATISCHE BRONCE -- GEFAESSE UND-GERAETHE *in Umrissen. Ein Beitrag zur Gefässlehre. Zum Studium und Nachbildung für Kunstindustrie und gewerbliche Lehranstalten. Unter Leitung von... H.* HERDTLE... *aufgenommen und autographirt von Schülern der Kunstgewerbeschule des K. K. Oesterr. Museums.—Wien, Alfred Hölder, 1883.*
3 hojs. + est. 1-28.
55 cm. Fol. dob. marq.—Hol.ª

(VASOS Y UTENSILIOS DE BRONCE DEL ASIA ORIENTAL, DIBUJADOS AL CONTORNO... PARA EL ESTUDIO Y COPIA EN LAS ESCUELAS DE ARTES É INDUSTRIAS. HECHOS Y DIBUJADOS POR LOS ALUMNOS DE LAS ESCUELAS DE ARTES INDUSTRIALES DEL MUSEO IMPERIAL DE AUSTRIA, BAJO LA DIRECCIÓN DEL PROFESOR H. HERDTLE.)

213. VORBILDER FUER DIE KLEINKUNST IN BRONCE. *Zwanzig Tafeln Abbildungen verschiedener Objecte aus der Antike, dem Mittelalter und der Renaissance. Zum Gebrauch für Kunst industrielle und gewerbliche Lehran-*

stalten. Unter leitung von... H. HERDTLE... [*Publication des K. K. Oesterr. Museums für Kunst und Industrie.*]—*Wien, Alfred Hölder, 1884.*

2 hojs. + est. 1-20.

43 cm. Fol. marq.—Med. zap.

(MODELOS PARA EL PEQUEÑO ARTE EN BRONCE. 20 ESTAMPAS CON DIBUJOS DE DIFERENTES OBJETOS PERTENECIENTES Á LA ANTIGÜEDAD, EDAD MEDIA Y RENACIMIENTO; CON APLICACIÓN AL ARTE INDUSTRIAL Y USOS DOMÉSTICOS.)

214. LES ARMES, *par G. R. Maurice* MAINDRON.—*Paris, May et Motteroz.*

(S. a. 1890?) 343 págs. con grabs. intercals.

20 cm. 8.º marq.—Tela roj. ornament.

De la BIBLIOTHÈQUE DE L'ENSEIGNEMENT DES BEAUX-ARTS.

215. HISTORIA DEL CASCO... *por José Ramón* MÉLIDA. *Folleto ilustrado con 59 grabados y una fototipia de Laurent.—Madrid, Sucesores de Rivadeneyra, 1887.*

51 págs. con grabs. intercals. + 1 est.

20 cm. 8.º marq.—Hol.ª

216. DE VETERUM CLYPEIS, *Blasii* CARYOPHILI *opusculum. In quo plura, quae ad Graecam; Romanamque militiam pertinent, explicantur, et illustrantur.—Lugduni Batavorum. Typis Eliae Suzac, Jun., 1751.*

XVI + 331 págs. con grabs. intercals. + 3 est.

4.º—Pta.

(OPÚSCULO DE BLAS CARYOPHILUS SOBRE LOS ESCUDOS DE LOS ANTIGUOS. EN EL CUAL SE EXPLICA Y ACLARA MUCHO DE LO PERTINENTE AL EJÉRCITO GRIEGO Y ROMANO.)

217. JOH. ALSTORPHII ICTI DE HASTIS VETERUM *opus posthumum, nunc primum in lucem editum*

cum multis tabularum aenearum iconibus.—Amstelaedami et Lipsiae, Apud Arksteum... 1757.

2 tom. en 1 vol., con grabs. intercals.

4.°—Pta.

(...SOBRE LAS LANZAS DE LOS ANTIGUOS...)

218. A CRITICAL INQUIRY INTO ANTIENT ARMOUR *as it existed in Europe, particularly in Great Britain, from the Norman conquest to the reign of King Charles II... by Sir Samuel* RUSH MEYRICK...—*Second edition, corrected and enlarged.—London* [*G. Norman*], *1842.*

3 vols. con 80 est.

37 cm. Fol. marq.—Med. taf. con cort. dor.

Las est. iluminadas á mano.

(UN EXAMEN CRÍTICO EN LA PANOPLIA ANTIGUA COMO EXISTE EN EUROPA, ESPECIALMENTE EN LA GRAN BRETAÑA DESDE LA CONQUISTA NORMANDA HASTA EL REINADO DE CARLOS II...)

219. ANCIENT SCOTTISH WEAPONS. *A series of drawings by the late James* DRUMMOND... *With introduction and descriptive notes by Joseph* ANDERSON...—*Edinburgh..., George Waterston..., 1881.*

3 hojs. + 26 págs. + est. en col. 1-54.

41 cm. Fol. marq.—Hol.ª

Núm. 66 de una edición de 500 ejemplares.

(ARMAS ANTIGUAS ESCOCESAS.)

220. ARMAS Y ARMADURAS. LAS ESPADAS DE TOLEDO. *Notas para la historia de la escultura movible en España, por J.* BERNADET Y VALCÁZAR.—*Cádiz, Imp. de la Revista Médica, 1891.*

65 págs. + 1 est.

28 cm. 4.° marq.—Hol.ª

221. ARTE ANTIGUO.—ESPADAS DE CARLOS V. *Apuntes reunidos por Don Enrique de* LEGUINA, *Barón de la* VEGA DE HOZ.—*Madrid,* [*Ricardo Fe*], *1908.*

251 págs. + 2 hojs.
14 cm. 8.º prolong.—Pta.

[ARMAS, de la "Colección Spitzer".]

Son arneses y armas blancas y de fuego. La mayor parte francesas, italianas y alemanas. Entre las espadas y dagas abundan las españolas de los siglos XVI y XVII.

V. núm. 157 del Catálogo.

ARTES DE LA TIERRA

CERAMICA, PORCELANA, VIDRIERIA, MOSAICO, ETC.

222. LES ARTS DE LA TERRE. *Céramique, Verrerie, Emaillerie, Mosaïque, Vitrail, par René* JEAN. *Ouvrage illustré de 198 gravures et de 3 cartes.—Paris,* [*Evreux, Ch. Herissey*], *1911.*

48 págs. con grabs. intercals.
25 cm. 4.° marq.—Tel. gris ornament.

De los MANUELS D'HISTOIRE DE L'ART, dirigidos por Henri Marcel.

223. HISTOIRE DE LA CERAMIQUE. *Etude descriptive et raisonnée des poteries de tous les temps et de tous les peuples, par Albert* JACQUEMART... *Ouvrage contenant 200 figures sur bois par H. Catenacci et J. Jacquemart. 12 planches gravées à l'eau-forte par Jules Jacquemart et 1000 marques et monogrammes.—Paris,* [*Imp. Simon Raçon*], *1873.*

2 hojs. + 750 págs. con grabs. intercals. + 1 hoj. + est. 1-12.
26 cm. 4.° marq.—Pta.

224. HISTOIRE DE LA CERAMIQUE, *en planches phototypiques inaltérables, avec texte explicatif par Auguste* DEMMIN.—*Paris, Renouard édit.* [*Imp. Viéville et Capiomont*], *1875.*

2 vols. con est. 1-250.
44 cm. Fol. marq.—Med. zap.

225. ICONOGRAPHIE DE LA FAIENCE. *Dictionnairè illustré de planches reproduisant en couleur la Note dominante des principales Fabriques, le nom des Artistes céramistes et les Localités où ils ont travaillé; en fin les Marques qui se rencontrent les plus ordinairement sous les Faïences de tous les pays et les font le mieux reconnaître. Dessins inédits par M. A.*[*uguste*] *A.*[*lexandre*] MARESCHAL.—[*Beauvais, Imp. D Père*], *1875.*

vi + 133 págs. + 13 est.

17 cm. 8.º marq.—Pta.

226. MANUEL DU COLLECTIONNEUR DE FAIENCES ANCIENNES. *Ouvrage initiant les amateurs et les gens du monde à la connaissance rapide des faïences anciennes françaises et étrangères, par* [*Oscar Edmond*] RIS-PAQUOT... *56 sujets en couleurs retouchés à la main et plus de quatre-vingt dessins et monogrammes en noir dans le texte.*—[*Paris, Typ. Lahure*], *1877-78.*

2 hojs. + 343 págs. con grabs. intercals. + 2 hojs. + est. 1-28.

22 cm. 8.º marq.—Pta.

227. LA FAIENCE, *par Théodore* DECK.—*Paris, May et Motteroz.*

(S. a. 1887?) 300 págs. con grabs. intercals.

20 cm. 8.º marq.—Tela gris ornament.

De la BIBLIOTHÈQUE DE L'ENSEIGNEMENT DES BEAUX-ARTS.

228. RIS-PAQUOT.—LA CERAMIQUE, *enseignée par la reproduction et la vue de ses diférents produits... 46 planches. 106 sujets en couleur. 353 vignettes et monogrammes.—Paris* [*Corbeil, Imp. Crété*], *1888.*

8 + 358 págs. con grabs. intercals. + 46 est.

28 cm. 4.º marq.—Med. zap.

229. DICTIONNAIRE DE LA CERAMIQUE. *Faïences, Grès, Poteries, par Edouard* GARNIER... *Reprodui-*

sant cent cinquante motifs variés et cinq cent cinquante marques et monogrammes dans le texte d'après les dessins de l'auteur.—Paris, Imprimerie de l'Art, F. Moreau [*1893*].

LXIII + 258 págs. con grabs. intercals. + 1 hoj. + est. 1-20.
24 cm. 4.° marq.—Med. zap.

De la BIBLIOTHÈQUE INTERNATIONALE DE L'ART.

230. DE-MAURI.—L'AMATORE DI MAIOLICHE E PORCELLANE. *Illustrato da 12 tavole a 16 colori e da 3.000 marche. Tecnica della fabbricazione. Sguardo generale sulla Storia delle Ceramiche dai primi tempi fino ai giorni nostri. Cenni Storici ed artistici su tutte le fabbriche... Dizionario di termini aventi relazione coll' arte ceramica e di oggetti ceramici speciali, coi prezzi correnti...*—[*Firenze, Tip. di S. Landi*], *1899*.

XII + 650 págs. + est. 1-12.
15 cm. 16 marq.—Tela bl.

De los MANUALI HOEPLI.

231. ETUDES CERAMIQUES, *par J.* ZIÉGLER.—*Paris, Gihaut...—MVCCCL* (1850?)

13 est.
55 cm. Fol. dob. marq.—Hol.ª

Son vasos, la mayor parte, con carácter oriental.

232. LA CERAMIQUE JAPONAISE, *par G. A.* AUDSLEY *et James L.* BOWES. *Edition française, publié sous la direction de M. A. Racinet. Traduction de M. P. Louisy.—Paris* [*Firmin-Didot*], *1880*.

2 vols. con 67 est.
39 cm. Fol. marq.—Med. zap.

233. HISTOIRE DE LA CERAMIQUE GRÈCQUE, *par Olivier* RAYET... *et Maxime* COLLIGNON...—*Paris* [*Imp. D. Dumoulin...*], *1888*.

2 hojs. + xv + 420 págs. con grabs. intercals. + est. 1-16.
30 cm. 4.º marq.—Med. zap.

234. SOBRE LOS VASOS GRIEGOS, ETRUSCOS E ITALO-GRIEGOS *del Museo Arqueológico Nacional, por José Ramón* MÉLIDA.—*Madrid, Sucesores de Rivadeneyra, 1882.*
48 págs. con grabs. intercals.
20 cm. 8.º marq.—Hol.ª

235. PEINTURES ANTIQUES ET INÉDITES DE VASES GRÈCS, *tirées de diverses collections, avec des explications par J.[ames] V.* MILLINGEN.—*Rome, Romanis, 1813.*
XIII + 84 + VIII págs. + 56 est. numeradas.
Fol.—Tel. neg.

Faltan las estampas 1, 2, 3, 4, 5, 6, 49, 50, 55 y 56.

236. PITTURE DI VASI DEGLI ANTICHI ETRUSCI, *tratti dalla Biblioteca Vaticana e da altri Musei d'Italia...—Roma, Venancio Monaldini, 1787.*
3 vols. con 300 est.
Fol.—Hol.ª

237. VASI GRECI, *detti volgarmente etruschi posseduti da... il... Duca di Blacas d'Aulps.*
(S. l. ni a.) 62 est.
63 cm. Fol. marq.—Lzo.

238. PEINTURES, VASES ET BRONZES ANTIQUES DE LA MALMAISON, *décrits et publiés par M. Alexandre* LENOIR... *Gravés par... N. X. Willemin...—Paris, D'Hacquart, 1810.*
55 est. iluminadas.
Fol. dob. marq.—Hol.ª

No figuran más que vasos griegos.

239. A N T I C H I V A S I D I P I N T I, *della collezione Feoli. Descritti da Secondiano* CAMPANARI.—*Roma* (s. i.) [*1837*].
2 hojs. + 265 págs. + 2 est.
8.º—Cart.

240. D E U X P E I N T U R E S D E V A S E S G R E C S *de la Nécropole de Kameiros, expliquées par W.* FRÖHNER. *Avec trois planches et une vignette.—Paris* [*Typ. Ch. Meyrneis*], *1871.*
18 págs. + 3 est.
Fol.—Hol.ª

241. H E R C U L E E T N E S S U S. P E I N T U R E D'U N V A S E D E T E N E E. *Programme publiée à l'occasion de l'... arrivée de... le Roi de Bavière à Athènes.—Athènes. Imprimerie... Royale, 1835.*
2 hojs. + 5 págs. + 1 est.
4.º marq.—Tel. roj.

242. I T A L I E N I S C H E M A J O L I C A - F L I E S E N *aus dem Ende des funfzehnten und Anfang des Sechszehnten Jahrhunderts. Nach Originalaufnahmen, herausgegeben von M.* MEURER.—*Berlin, Verlag von Ernst. Wasmuth, 1881.*
4 hojs. + est. en color 1-24.
47 cm. Fol. dob. marq.—Med. zap.

(AZULEJOS ITALIANOS DEL FIN DEL S. XV Y PRINCIPIOS DEL XVI.)

243. D E L A P O T E R I E G A U L O I S E. *Etude sur la Collection Chamot, par Henri du* CLEUZION.—*Paris* [*Rouge... Dunon et Fresné*], *1872.*
2 hojs. + 309 págs. con grabs. intercals.
26 cm. 4.º marq.—Pta.

244. H I S T O I R E D E S F A I E N C E S D E R O U E N, *pour servir de guide aux recherches des collectionneurs. Ouvra-*

ge avec texte orné de 60 planches mises en couleur à la main, par [*Oscar Edmond*] RIS-PAQUOT...—*Paris* [(Al fin:) *Amiens, Tip. Leonel-Heronart*], *1870.*

45 págs. + 1 hoj. + est. 1-60.

27 cm. 4.° marq.—Pta.

Núm. 149. De una edición de 500 ejemplares.

245. HISTOIRE DE LA FAIENCE DE ROUEN, *par André* POTTIER... *orné de soixante planches imprimées en couleurs et de vignettes, d'après les dessins de... Emilie Pottier.* —*Rouen* [*Evreux, Auguste Herissey*], *1870.*

2 vols. con 58 est.

Fol.—Pta.

246. LES TERRES EMAILLÉES DE BERNARD PALISSY... *Etude sur les travaux du maître et de ses continuateurs suivie du Catalogue de leur œuvre, par A.* TAINTURIER. *Ouvrage enrichi de Planches et de Gravures dans le texte.—Paris* [*Dijon, Imp. J. E. Rabutôt*], *1863.*

2 hojs. + 136 págs. con grabs. intercals. + est. 1-3.

24 cm. 4.° marq.—Pta.

247. IMAGERIE DE LA FAIENCE FRANÇAISE. *Assiettes à emblèmes patriotiques comprenant la Période Révolutionnaire. 241 types lithographiés d'après les pièces originales et classés par ordre chronologique, de 1750 à 1830. Par M. A. A.* MARESCHAL.—*Paris* [*Arras, Typ. Rousseau-Leroy*], *1869.*

167 hojs. con 131 est.

27 cm. 4.° marq.—Pta.

248. MANIERE DE RESTAURER SOI-MEME LES FAIENCES, PORCELAINES, *cristaux, marbres, terres-cuites, grès, biscuits, emaux, etc. Suivie de la*

restauration des ouvrages en laque de Chine et du Japon et des procédés pour blanchir, teindre et ramollir l'ivoire... Avec planches en couleur par [*Oscar Edmond*] RIS-PAQUOT.—*Paris* [(Al fin:) *Typ. Lahure*], *1872.*

122 págs. + 1 hoj. + est. 1-9.

18 cm. 8.° marq.—Pta.

249. MARKS AND MONOGRAMS ON POTTERY AND PORCELAN, *of the renaissance and modern periods; with historical notices of each manufactory; preceded by an introductory essay on the vasa fietilia of England, of the Romano-British and Mediaeval eras; by William* CHAFFERS.—*Third edition, revised and... augmented.—With 2200 potters marks and illustrations.—London* [(Al fin:) *J. Davy and Sons*], *1870.*

VIII-777 págs. con grabs. intercals.

24 cm. 4.° marq.—Tel. ver.

(MARCAS Y MONOGRAMAS DE CERÁMICA Y PORCELANA DE LOS PERÍODOS DEL RENACIMIENTO Y MODERNO, CON NOTICIAS HISTÓRICAS DE CADA FÁBRICA; PRECEDIDAS DE UN BOSQUEJO DE INTRODUCCIÓN DE LOS VASOS DE BARRO DE INGLATERRA DE LAS EDADES ROMANO-BRITÁNICA Y MEDIOEVAL.)

250. HISTORIA DE LOS BARROS VIDRIADOS SEVILLANOS *desde sus orígenes hasta nuestros días, por José* GESTOSO Y PÉREZ...—*Sevilla, Tip. La Andalucía Moderna, 1903.*

4 hojs. + 459 págs. con grabs. intercals. + 4 hojs. + 13 est.

28 cm. 4.° marq.—Hol.ª

251. MUESTRARIO. ALBUM DE ALFARERIA, *aplicado á la faïence y todo lo relativo á la construcción de edificios, ornamentación de parques y jardines, de la fábrica de Magín Fita y Rovira. Casa fundada en 1614.—Barcelona, Suc. de N. Ramírez..., 1883.*

1 hoj. + est. 1-38 + 1-20 + 1-8.

21 cm. 8.° marq.—Pta.

[CERAMICA, de la "Colección Spitzer".]

Son lozas francesas de Saint Porchaire y Palissy; lozas y barros flamencos y alemanes de los siglos XVI y XVII, y mayólica italiana, oriental y española. Entre esta última hay algunos platos curiosos de las fábricas de Valencia y Manises.

V. núm. 157 del Catálogo.

252. HISTOIRE ARTISTIQUE, INDUSTRIELLE ET COMMERCIALE DE LA PORCELAINE, *accompagnée de recherches sur les sujets et emblèmes qui la décorent, les marques et inscriptions qui font reconnaître les fabriques, d'ou elle sort, les variations de prix qu'ont obtenus les principaux objets connus et les collections ou ils sont conservés aujourd'hui par Albert* JACQUEMART *et Edmond* LE BLANT, *enrichie de vingt-six planches gravées à l'eau-forte par Jules Jacquemart.—Paris* [*Lyon, Imp. Louis Perrin*], *1862.*

4 hojs. + 690 págs. + est. 1-28.
32 cm. 4.° marq.—Pta.

253. LA PORCELAINE, *par Georges* VOGT.—*Paris, May et Motteroz.*

(S. a. 1893?) 304 págs. con grabs. intercals.
20 cm. 8.° marq.—Tela gris ornament.

De la BIBLIOTHÈQUE DE L'ENSEIGNEMENT DES BEAUX-ARTS.

254. GUIDE DE L'AMATEUR DE PORCELAINES ET DE POTERIES, *ou Collection complète des marques de fabriques de porcelaines et de poteries de l'Europe et de l'Asie, par... J. G. Théodore* GRAESSE. *Second édi-*

tion, revue, corrigée et... augmentée.—Dresde [Imp. E. Blochmann...], 1868.

4 hojs. + 40 págs. con grabs. intercals. + 1 hoj.

23 cm. 4.º—Hol.ª

255. HISTOIRE ET FABRICATION DE LA PORCELAINE CHINOISE. *Ouvrage traduit du chinois, par M. Stanislas* JULIEN... *Accompagné de notes et d'additions par M. Alphonse* SALVÉTAT... *et augmenté d'un* MÉMOIRE SUR LA PORCELAINE DU JAPON, *traduit du japonais par J.* HOFFMANN.—*Paris, Mallet-Bachelier, 1856.*

5 hojs. + VIII + CXXIII + 320 págs. + est. 1-14 + 1 mapa.

24 cm. 4.º marq.—Pta.

256. LA PORCELAINE DE CHINE... *Origines, fabrication, décors et marques. La Porcelaine de Chine en Europe, Classement cronologique, Imitations, Contrefaçons, par O.* DU SARTEL.—*Paris* [(Al fin:) *D. Jonaust*], *1881.*

2 hojs. + III + 230 págs. con grabs. intercals. + 1 hoj. + est. 1-32.

35 cm. Fol. marq.—Med. zap.

257. LA PORCELAINE TENDRE DE SEVRES, *par Edouard* GARNIER. *50 planches reproduisant 250 motifs en aquarelle d'après les originaux. Avec une notice historique.—Paris, Quantin.*

(S. a.) 1 hoj. + 31 págs. + 50 est. + 6 págs.

43 cm. Fol. marq.—Med. zap. con cort. dor.

258. ARTES E INDUSTRIAS DEL BUEN RETIRO. *La fábrica de la China, el laboratorio de piedras duras y mosaico, obradores de bronces y marfiles, por Manuel* PÉREZ-VILLAMIL [Y GARCÍA]. *Con una carta-prólogo del Excmo. Sr. D. Francisco de Laiglesia y treinta fototipias re-*

presentando 136 obras.—Madrid, Sucesores de Rivadeneyra. 1904.

xv + 151 págs. + 2 hojs. + est. 1-30 + III págs.
27 cm. 4.° marq.—Hol.ª

259. LES VITRAUX, *par Olivier* MERSON.—*Paris, May et Motteroz.*

(S. a. 1595?) 314 págs. con grabs. intercals. + 2 hojs.
20 cm. 8.° marq.—Tel. carm. ornament.

De la BIBLIOTHÈQUE DE L'ENSEIGNEMENT DES BEAUX-ARTS.

260. L'ART DE LA VERRERIE, *par* GERSPACH. *Nouvelle édition.—Paris, Quantin.*

(S. a. 1885?) 320 págs. con grabs. intercals.
20 cm. 8.° marq.—Tel. verde ornament.

De la BIBLIOTHÈQUE DE L'ENSEIGNEMENT DES BEAUX-ARTS.

DIE GLAESERSAMMLUNG DES NORDBOEHMISCHEN GEWERBE-MUSEUMS *in Reichenberg... von Gustav. E.* PAUZEREK...

(LA COLECCIÓN DE VIDRIOS DE BOHEMIA EN EL MUSEO INDUSTRIAL DE REICHENBERG...)
V. núm. 13 del Catálogo.

[VIDRIOS Y VIDRIERAS, de la "Colección Spitzer".]

Son vidrios venecianos, alemanes, franceses y orientales. Alguno español. La mayor parte, de los siglos XV y XVI. Las vidrieras son de estos mismos siglos y de manufactura alemana y francesa.
V. núm. 157 del Catálogo.

261. LA MOSAIQUE, *par* GERSPACH. *Nouvelle édition.—Paris, A. Quantin.*
(S. a.) 271 págs. con grabs. intercals.
20 cm. 8.° marq.—Tel. amar. ornament.

De la BIBLIOTHÈQUE DE L'ENSEIGNEMENT DES BEAUX-ARTS.

262. MUSAICI CRISTIANI *e saggi dei pavimenti delle Chiese di Roma anteriori al secolo xv. Tavole cromolitografiche con cenni storici e critici del Commendatore Gio. Battista de* ROSSI, *con traduzione francese.—Roma, Lib. Spithœver.* (S. e. ni i.), *1873.*
32 hojs. con 12 est. en color.
64 cm. Fol. dob. marq.—Med. becerrillo.

263. DESCRIPTION D'UN PAVÉ EN MOSAIQUE DECOUVERT DANS L'ANCIENNE VILLE D'ITALICA,... *suivie de recherches sur la peinture en mosaïque chez les anciens, et les monuments en ce genre qui n'ont point encore été publiés. Par Alexandre* LABORDE.—*Paris, P. Didot..., An X. M. DCCCII* (1802).
1 hoj. + 19 est. numeradas + 1 hoj. + 103 págs. con grabs. intercals.
Fol. cuad. marq.—Hol.ª

El texto, en castellano.

264. PAVIMENTOS DE MOSAICO *encontrados en la villa de Rielves, con un discurso sobre el origen y principio de los mosaicos y sus varias materias..., por Don Pedro* ARNAL.—*Madrid* (s. i.), *1788.*
1 hoj. + 21 est. en color.
Fol. cuad. marq.—Hol.ª
Port. manuscrita.

265. ARTE ANTIGUO.—ESMALTES ESPAÑOLES. *Los frontales de Orense, San Miguel "in Excelsis",*

Silos y Burgos. Apuntes reunidos por D. Enrique de Leguina, *Barón de la Vega de Hoz.—Madrid* [*Imprenta Española*], *1909.*
253 págs.
14 cm. 8.º—Pta.

Con un Apéndice de nombres de orífices, esmaltadores y plateros notables que han trabajado en España.

ARTES TEXTILES

TAPICES, TELAS, BORDADOS, ENCAJES

266. L E S A R T S D U T I S S U , *par Gaston* MIGEON... *Ouvrage illustré de 175 gravures.—Paris* [*Evreux, Ch. Herissey*], *1909.*

416 págs. con grabs. intercals.

25 cm. 4.° marq.—Tel. gris ornament.

De los MANUELS D'HISTOIRE DE L'ART, dirigidos por Henri Marcel.

267. L A T A P I S S E R I E , *par Eugène* MÜNTZ.—*Nouvelle édition.—Paris, May et Motteroz.*

(S. a. 1882?) 390 págs. con grabs. intercals.

20 cm. 8.° marq.—Tel. am. ornament.

De la BIBLIOTHÈQUE DE L'ENSEIGNEMENT DES BEAUX-ARTS.

268. L E S A N C I E N N E S T A P I S S E R I E S H I S T O R I É E S . . . *du moyen âge à partir du XIe siècle au XVIe inclusivement. Texte par Achille* JUBINAL... *Gravures par les meilleurs artistes d'après les dessins de Victor Sansonetti.—Paris, chez l'éditeur de la Galerie d'armes de Madrid.* (S. i.), *1838.*

2 vols. con 123 est. iluminadas.

59 cm. Fol. dob. marq. apais.—Hol.ª

Edición de 333 ejemplares.

Contiene las tapicerías de Bayeux, Nancy, Dijon, Valenciennes, Eglise de Chaise-Dieu, Beauvais, d'Alexandre roi d'Escosse, du Louvre, Reims, Aix, Berne.

269. LES TAPISSERIES DECORATIVES DU GARDE-MEUBLE (*Mobilier National*). *Choix des plus beaux motifs, par Ed.* GUICHARD... *Texte par Alfred* DARCEL... —*Paris, J. Beaudry* [*Typ. Georges Chamero*].

(S. a. 1881.) 3 hojs. + 16 págs. + 100 est.

44 cm. Fol. marq.—Med. zap.

El año consta en el Lorenz: *Catalogue... de la Librairie française.*

270. LES MANUFACTURES NATIONALES. *Les Gobelins, la Savonnerie, Sèvres, Beauvais. Par Henri* HAVARD *et Marius* VACHON.—*Paris* [*Evreux, Charles Hérissey*], *1889.*

632 págs. con grabs. intercals. y est. 1-75.

29 cm. 4.° marq.—Tel. ornament.

271. TAPISSERIES DU ROI *où sont representez les quatre elemens et les quatre saisons.* — *Paris, Imprimerie Roiale, 1670.*

3 hojs. + 43 + 1-47 págs. con grabs. intercals. + 21 est.

Fol. dob. marq.—Taf. con ad. dor. y esc. de arm. del Rey.

Han arrancado las ocho estampas de los tapices.

272. TAPISSERIES DU ROY, *où sont representez les quatre elemens et les quatre saisons de l'année.*

(S. l. ni a.) 32 hojs. con 48 est.

Fol. dob. marq.—Pta. con cort. dor.

COLECC. IZQUIERDO.

273. TAPISSERIES DU ROY, *ou sont representez les quatre elemens et les quatre saisons. Avec les devises qui les accompagnent et leur explication* [*...durch, Johann Ulric* KRAUSSEN].

(S. l. Augsbourg?) (S. i. ni a.) 4 hojs. + 129 págs. con grabs. intercals. + 5 hojs. y 10 est.

Fol.—Hol.ª

Port. y texto en francés y alemán.

274. LE MOBILIER NATIONAL.—ETOFFES ET TAPISSERIES D'AMEUBLEMENT DES XVIIe ET XVIIIe SIÈCLES. *Collection publiée par Ernest* DUMONTHIER...—*Paris, Ch. Massin, éditeur.*
(S. a.) 1 hoj. + 15 págs. + est. 1-80.
45 cm. Fol. marq.—Med. zap.

275. TAPISSERIES ET SCULPTURES BRUXELLOISES, *à l'Exposition d'Art ancien bruxellois organisée à Bruxelles au Cercle Artistique et Littéraire, de Juillet à Octobre 1905; par Joseph* DESTRÉE.—*Bruxelles* [*Veuve Monnom*], *1906.*
92 págs. + est. 1-50.
48 cm. Fol. dob. marq.—Hol.ª

Núm. 258 de una edición de 401 ejemplares.

276. TAPICES DE LA CORONA DE ESPAÑA. *Reproducción en fototipia de 135 paños por Hauser y Menet. Texto del* [*Sr. D. Enrique* CROOKE Y NAVARROT], *Conde viudo de Valencia de Don Juan*...—*Madrid* (s. i.), *1903.*
2 vols. con 135 est.
42 cm. Fol. marq.—Cart. crema ornament.

277. TAPICERIA LLAMADA DEL APOCALYPSI (*Propiedad de la Corona Real de España*). *Obra flamenca del siglo XVI: por... Don Pedro de* MADRAZO...
(S. l. Madrid.) (S. i. Fortanet.) (S. a. 1880.) 137 págs. + 8 est.
44 cm. Fol. marq.—Hol.ª
Carece de port.

Del MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES.

278. DESCRIPCION DE LOS TAPICES DE RUBENS *que se colocan en el claustro del Monasterio de las...*

Descalzas Reales, en los días de Viernes Santo... y en la octava del... Corpus Christi...—Madrid, Imp. de Fortanet, 1881.
19 págs.
16 cm. 8.º—Hol.ª

279. LOS TAPICES DE GOYA, *por D. G.*[*regorio*] CRUZADA VILLAMIL...—*Madrid, M. Rivadeneyra, 1870.*
148 + LXX págs. + 1 hoj.
17 cm. 8.º marq.—Pta.

De la BIBLIOTECA DEL ARTE EN ESPAÑA.

280. LES TAPISSERIES COPTES, *par M.* GERSPACH... —*Paris, Quantin, 1890.*
2 hojs. + 8 págs. + est. 1-153.
26 cm. 4.º marq.—Tel. blanca ornament.

[TAPICES de la "Colección Spitzer".]

Son tapices flamencos de los siglos XV y XVI; tres italianos de la misma época, y cuatro franceses de los talleres de J. Lefèvre.
Sólo están reproducidos algunos de los flamencos é italianos.
V. núm. 157 del Catálogo.

281. LES TISSUS ANCIENS, *reconstitués à l'aide du costume, des miniatures et de documents inédits, par E.* GUICHARD. —*Paris, A. le Vasseur, édit., 1878.*
4 hojs. + est. 1-50.
40 cm. Fol. marq.—Med. zap.

282. ART INDUSTRIEL. — L'ORNEMENT DE TISSUS. *Recueil historique et pratique par M.* DUPONT-AUBERVILLE. *Avec de notes explicatives et une introduction gé-*

nérale. Ouvrage édité sous la direction de M. Bachelin-Deflorenne.—Paris, Ducher et Cie., édit. [*Imp. Alcan Lévy*], *1877.*
2 hojs. + 37 págs. + 201 hojs. con 100 est. en color.
41 cm. Fol. marq.—Med. zap.

283. DIE WICHTIGSTEN WEBE-ORNAMENTE BIS ZUM 19 JAHRHUNDERT. *635 Muster auf 162 Cartons und im Textheft. Gesammelt, gezeichnet und erläutert von Friedrich* FISCHBACH... *Wiesbaden* [*Mainzer...*]
(S. a. 1901.) 5 carteras en fol. con 270 est. en color.

(LOS PRINCIPALES ADORNOS DE LOS TEJIDOS HASTA EL SIGLO XIX...) El texto explicativo de los cartones está en francés.

284. M. P. VERNEUIL.—ETOFFES JAPONAISES *tisées et brochées. Quatre-vingts planches, précédées d'une préface de G.* MIGEON.—*Paris* [*G. Kadar*].
(S. a. 1900?). 11 págs. + 80 est. en color numeradas.
40 cm. Fol. marq.—Cart. ocre.

285. TEXTILE FABRICS OF ANCIENT PERU, *by William H.* HOLMES.—*Washington, Government printing office, 1889.*
17 págs. con grabs. intercals.
24 cm. 4.° marq.—Hol.ª

(FÁBRICAS TEXTILES DEL ANTIGUO PERÚ.)

286. CARMEN DE BURGOS.—MODERNO TRATADO DE LABORES.—*Barcelona* [*Imp. Elzeviriana*], *1904.*
2 hojs. + 186 págs. con grabs. intercals. + 1 hoj.
19 cm. 8.° marq.—Cart.

287. BRODERIE ET DENTELLES, *par Ernest* LEFÉBURE.—*Paris, Quantin.*
(S. a. 1887?) 320 págs. con grabs. intercals.
20 cm. 8.° marq.—Tel. verde ornament.

De la BIBLIOTHÈQUE DE L'ENSEIGNEMENT DES BEAUX-ARTS.

288. MUSÉE C. GATTIKER *ancien et moderne.* (S. l. Paris.) *M. Nadaud et Cie., Edit.*
(S. a. 1883?) 50 fotografías.
39 cm. Fol. marq.—Med. zap.

Son fotografías del natural, reproduciendo bordados pertenecientes, la mayor parte, á las casacas usadas á principios del siglo XIX.

289. CURSO TEORICO PRACTICO DE BORDADO *sobre etamine y tela cruda, publicado por "La Ultima Moda". Madrid [Imprenta de "La Ultima Moda"].*
(S. a.) 15 págs. con grabs. intercals.
24 cm. 4.° marq. apais.—Tel. roja.

290. ALBUM DE DIBUJOS PARA BORDAR. (S. l. Barcelona.) *José Gual.*
(S. a.) 106 fols. con grabs.
30 cm. 4.° marq. apais.—Cart.

Con *Doce lecciones preparatorias para los bordados decorativos,* por las Srtas. Gimpera.

291. ALBUM FUER STICKEREI, *von Friedrich* FISCHBACH.—*Wiesbaden, Rud. Bechtold & Comp.*
(S. a.) 36 est. en color.
32 cm. 4.° marq.—Cart.

(ALBUM PARA BORDADO...)
Son muestras de bordados sobre cañamazo.

[BORDADOS, de la "Colección Spitzer".]

Son bordados españoles, franceses, italianos, flamencos, etc., la mayor parte de los siglos XVI y XVII.
V. núm. 157 del Catálogo.

292. HISTOIRE DE LA DENTELLE, *par M.*[me] BURY PALLISIER... *Ouvrage illustré de 161 gravures sur bois et de 16 planches en couleur.—Paris [Typ. Firmin-Didot], 1890.*
340 págs. con grabs. intercals. y est. 1-16.
30 cm. 4.° marq.—Med. zap.

293. OPERA NOVA UNIVERSAL, INTITULATA, CORONA DI RACAMMI: *Doue le venerande donne z fanciulle: trouaraño di varie opere fare colari di camisiola: z torniãcnti di letti ētemelle di cuscini boccasin; schusioni: coralli di piu sorte: Et molte opere reccãmatori: z di īstore. z orcuesi... — Vineggia, Giouanni Andrea Vavassore detto Guadagnīo* [GUADAGNINI].
(S. a. 1500?) 30 est.
4.° marq.—Perg.

Facsímil heliotípico de F. Ougania. Venecia, 1878.
Núm. 38 de una edición de 100 ejemplares.

294. LIBRO PRIMO. DE RECHAMI *el quale se impara in diuersi modi lordine e il modo de recamare, cosa nõ mai piu fatta ne stata mostrata, el qual modo se insegna al lettore voltando la carta.* [*Alessandro* PAGANINO.] (S. l.) [1527].
3 hojs. + 28 est.
4.° marq.—Perg.

Facsímil heliotípico de F. Ougania. Venecia, 1878.
Núm. 4 de una edición de 100 ejemplares.

295. GLI UNIVERSALI DE I BELLI RECAMI *antichi, e moderni: ne i quali un pellegrino ingegno, si di huomo come di donna, potra in questa nostra età con l'ago uertuosamente esercitarsi. Non anchora da alcuni altri dati in luce.* [*Da Nicolo d'Aristotile detto* GOPPINO...] (S. l.), *1537*.

3 hojs. + 48 est. + 1 hoj.

4.° marq. apais.—Perg.

Facsímil heliotípico de F. Ougania. Venecie, 1876.
Núm. 26 de una edición de 100 ejemplares.

296. L'ONESTO ESSEMPIO DEL UERTUOSO DESIDERIO CHE HANNO LE DONNE DI NOBIL INGEGNO, CIRCA LO IMPARARE I PUNTI TAGLIATI A FOGLIAMI. *Veetia, per Matthio* PAGAN..., *1550*.

1 hoj. + 39 est.

4.° marq.—Perg.

Facsímil heliotípico de F. Ougania. Venecia, 1878.
Núm. 39 de una edición de 100 ejemplares.

297. NUOVA INVENTIONE DE DIUERSE MOSTRE *cosi di punto in aere come di retticelli hoggi di usate per tutte le parte del Mondo. Con Merletti, Mostrette da Colari, e da Manegheti et Merli per cantoni de fazoletti* [*per Giacomo* FRANCO].—*Venetia, Giacomo Franco, 1596*.

3 hojs. + 24 est.

4.° marq. apais.—Perg.

Facsímil heliotípico de F. Ougania. Venecia, 1876.
Núm. 72 de una edición de 100 ejemplares.

298. CORONA DELLE NOBILI ET VIRTUOSE DONNE, *nel qual si dimostra in varii Dissegni, tutte le sorti di Mostre di punti tagliati, punti in aria, punti à Reticello, e d'ogni altra sorte, cosi per Freggi, come per Merli, & Rosette, che con l'Aco si vsano hoggidi per tutta l'Europa... Aggiuntoui*

in questa Quarta Impressione molti bellissimi Dissegni non mai più veduti.—Venetia, Appresso Cesare Vecellio, 1600.

4 tomos en un vol., con 108 est.

4.° apais.—Perg.

Facsímil heliotípico de Ferdinando Ougania. Venecia, 1876. Edición de 100 ejemplares.

299. PIZZI ANTICHI, *di Césare* VECELLIO. *Con una introduzione di A.* MELANI.—*Milano..., Ulrico Hoepli, editore...* [*Tip. Bernadoni...*], *1886.*

XIV págs. + 116 fols. con est.

22 cm. 8.° marq. apais.—Tel. blanca con hierros.

Es reproducción moderna de la obra de Vecellio, titulada *Corona delle nobili et virtuose donne... In Venetia, Alessandro de Vecchi, 1617.*

300. PATRONS DE BRODERIE ET DE LINGERIE DU XVIe SIÈCLE. *Reproduits par le procédé Lefman et Lourdel et publiés d'après les éditions conservées à la Bibliothèque Mazarine, par Hippolyte* COCHERIS. — *Paris* [*Imp. Jules le Clère*], *1872.*

2 hojs. + 19 págs. + 67 hojs. con 124 est.

19 cm. 8.° marq.—Pta.

301. GIUSEPPE MARINO URBANI DE GHELTOF.—I MERLETTI A VENEZIA. *Venezia, F. Ougania succ. Münster.* [(Al fin:) *Pietro Naratovich, 1876.*]

1 hoj. + 57 págs. + 2 hojs.

22 cm. 8.° marq.—Med. zap.

Con el retrato de Giovanna Dandolo Malipiero.
Núm. 12 de una edición de 100 ejemplares.
Es una reseña histórica de los encajes de Venecia, y una bibliografía de las ediciones venecianas relativas á esta industria.

302. EXPOSITION DE L'UNION CENTRALE DES ARTS DÉCORATIFS, 1906.—LES

GRANDES COLLECTIONS DE DENTELLES *anciennes et modernes exposées au Pavillon de Marsan. 48 planches.—Paris* [*G. Goury*].

(S. a. 19...) 2 hojs. + 48 est. numeradas.

45 cm. Fol. marq.—Med. cab.

303. EXPOSITION DE LIÈGE, 1905.—LES DENTELLES DE BELGIQUE, *au Palais de la Femme. 32 planches.—Paris, Charles Schmid.*

(S. a. 1905.) 2 hojs. + 32 est. numeradas.

45 cm. Fol. marq.—Med. cab.

304. GOEGGINGER NEUE HAEKEL-UND KNUEPF-MUSTER. *70 Tafeln mit text und technischen Anleitungen herausgegeben von Friedrich* FISCHBACH.—*Wiesbaden* [*Mainz, Fl. Kupferberg*].

(S. a.) 46 + 1-24 hojs. con grabs. intercals.

23 cm. 4.°—Hol.ª

(NUEVAS PUNTILLAS Y PASAMANERÍA DE GÖGGINGEN.)

305. HAEKEL-VORLAGEN, *arrangirt von Friedrich* FISCHBACH....—*St. Gallen, Gutermann & Schmidt.*

(S. a.) 24 est.

31 cm. 4.° m.—Hol.ª

(PUNTILLAS. MODELOS.)

DIE WIENER SPITZEN AUSSTELLUNG, *1906... von Dr. M.* DREGER...

(LA EXPOSICIÓN DE ENCAJES DE VIENA, 1906.)
V. núm. 13 del Catálogo.

SPITZEN *des 16 bis 19 Jahrhunderts... von Melchior zur* STRASSEN.

(ENCAJES DE LOS SIGLOS XVI AL XIX...)
V. núm. 13 del Catálogo.

306. FABRICA DE BLONDAS Y ENCAJES... *de* FITER *y* PLANAS.—*Barcelona.*

(S. a.) 51 est.

47 cm. Fol. dob. marq.—Tel. neg.

Carece de port.

ENCUADERNACIONES

307. MANUEL HISTORIQUE ET BIBLIOGRAPHIQUE DE L'AMATEUR DE RELIURES, *par Léon* GRUEL.—*Paris, Gruel et Engelmann, édits.* [(Al fin:) *Robert Engelmann*], *1887-1905.*

2 vols. con 139 est. y grabs. intercals.

28 cm. 4.° marq.—Med. becerrillo.

Núm. 789 de una edición de 1.000 ejemplares.

308. ALBUM DE RELIEURES *artistiques et historiques, accompagné de notes explicatives par* JULIEN.—*Paris, Bachelin-Deflorence, 1869-71.*

4 tomos en 2 vols., con 72 est.

34 cm. Fol. marq.—Med. zap.

309. LA RELIURE ANCIENNE ET MODERNE. *Recueil de 116 planches de reliures artistiques des XVIe, XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles... Introduction par Gustave* BRUNET, *accompagnée d'une table explicative avec notice descriptive de 31 reliures des plus remarcables.—Paris, Paul Daffis.* [(Al fin:) *Vichy, imp. Wallon*], *1878.*

2 hojs. + VIII págs. + est. 1-116 + 8 págs.

26 cm. 4.° marq.—Med. zap.

310. LA RELIURE MODERNE, *artistique et fantaisiste par Octave* UZANNE. *Illustrations reproduites d'après les origi-*

naux par P. Albert-Dujardin et Dessins allégoriques de J. Adeline, G. Fraipont, A. Giraldon...—Paris, Edouard Rouveyre, édit. [(Al fin:) *Pillet et Dumoulin*], *1887.*

3 hojs. + 263 págs. + 2 hojs. + XIII págs. con est. 1-72.

26 cm. 4.° marq.—Med. zap.

Núm. 364 de una edición de 500 ejemplares.

311. MODERN BOOK-BINDINGS *and their designers. Winter number of the "Studio", 1899-1900. London.*

23 + 1-82 págs. con grabs. intercals. y 5 est.

30 cm. 4.° marq.—Tel. verde.

Texto francés é inglés.
(ENCUADERNACIONES MODERNAS Y SUS DIBUJANTES.)

312. LES RELIEURS FRANÇAIS (*1500-1800*). *Biographie critique et anecdotique, précédée de l'histoire de la Communauté des relieurs et doreurs de livres de la ville de Paris et d'une étude sur les styles de relieure par Ernest* THOINAN.—*Paris.* [(Al fin:) *Imp. Chamerot et Renonard*], *1893.*

VII + 416 págs. con grabs. intercals. + 1 est.

24 cm. 4.° marq.—Med. zap.

Núm. 226 de una edición de 650 ejemplares.

313. KUNSTFAERDIGE GAMLE BOGBIND INDTIL 1850 *det Danske Kunstindustrimuseums Udstilling 1906. Udgivet af Museet med en Indledning af Emil* HANNOVER. —*Kobenhavn.* [*Nielsen & Lydiches*], *1907.*

162 págs. con 144 est. + 1-19 págs.

28 cm. 4.° marq.—Med. zap.

Edición de 500 ejemplares.
(ANTIGUAS ENCUADERNACIONES ARTÍSTICAS HASTA 1850, EN LA EXPOSICIÓN DE LOS MUSEOS DANESES DE ARTES INDUSTRIALES, 1906.)

COLABORADORES

Españoles.—Aguado y Bleye (Pedro).—Aguiló y Miró (Angel).—Aguirre y Martínez-Valdivielso (Ricardo de).—Alemany y Bolufer (José).—Alonso Getino (Fr. Luis G.).—Altamira y Crevea (Rafael).—Alvarez-Ossorio y Farfán de los Godos (Francisco de P.).—Amador de los Ríos y Fernández-Villalta (Rodrigo).—Andrés y Alonso (Rafael). — Antolín (P. Guillermo). — Arco y Garay (Ricardo del).—Arco y Molinero (Angel del).—Arderíu y Valls (Enrique).—Ariño y González (Fernando).—Artigas y Ferrando (Miguel).—Avilés (Angel).—Barcia y Pavón (Angel M. de).—Basanta de la Riva (Alfredo).—Belda y Carreras (José).—Bermúdez de Castro y O'Lawlor (Salvador), Marqués de Lema.—Blanco (P. Pedro).—Blanco y Sánchez (Rufino).—Blázquez y Delgado-Aguilera (Antonio).—Bonilla y San Martín (Adolfo).—Borbón (Infanta Paz de).—Bosch Gimpera (Pedro).—Bullón y Fernández (Eloy).—Calvo é Iriarte (Clemente).—Calvo y Sánchez (Ignacio).—Campos y Munilla (Manuel de). — Castañeda y Alcover (Vicente). — Codera y Zaidín (Francisco).—Cotarelo y Mori (Emilio).—Devolx y García (José).—Díaz de Escovar (Narciso).—Díez y Lozano (Baldomero).—Espejo é Hinojosa (Cristóbal).—Estelrich (José Luis).—Fernández y Martínez-Elorza (Jesús).—Fernández Mourillo (Manuel). — Fernández Valbuena (Ramiro). — Fuentes (Julio).—Garamendi (J. M.ª de).—García Pérez (Juan Pío).—García de Quevedo y Concellón (Eloy).—Gaspar y Remiro (Mariano).—Gazulla (Faustino D.).—Gestoso y Pérez (José).—Gil Albacete (Alvaro).—Giménez Soler (Andrés).—Gómez del Campillo (Francisco).—Gómez del Campillo (Miguel).—Gómez Imaz (Manuel).—Gómez-Moreno y Martínez (Manuel).—Gómez Villafranca (Román).—González Agejas (Lorenzo).—González de la Calle (Pedro Urbano).— González Hurtebise (Eduardo).—González Palencia (Angel).—González Simancas (Manuel).—Gonzalvo y París (Luis).—Goyri de Menéndez Pidal (María).—Guillén Robles (Francisco).—Gutiérrez del Caño (Marcelino). — Herrera y Chiesanova (Adolfo). — Hinojosa y Naveros (Eduardo de).—Hinojosa y Naveros (Ricardo de).—Juderías y Loyot (Julián).—Lampérez y Romea (Vicente).—Latorre y Badillo (M.) —Lemus y Rubio (Pedro).—Liñán y Eguizábal (José de). — Liñán y Heredia (Narciso José de).—López-Valdemoro y de Quesada (Juan Gualberto), Conde del Donadío de Casasola y de las Navas.—Luna (Manuel).—Llabrés y Quintana (Gabriel).—Lloréns y Asensio (Vicente).—Magallón y Cabrera (Manuel). — Manjarrés (Ramón de).—Marco Hidalgo (José).—Mélida y Alinari (José Ramón).—Menéndez Pidal (Juan).—Menéndez Pidal (Ramón). — Meneu y Meneu (Pascual). — Mínguez (Bernardino Martín).—Mora y Gandó (Manuel).—Navarro y Sánchez-Salvador (Eduardo).—Navarro y Santín (Francisco).—Olavide y Carrera (Ignacio).—Ortiz y Ledesma (Felipe Jesús).—Otero (Santiago).—Paz y Espeso (Julián).—Paz y Mélia (Antonio).—Pérez Búa (Manuel).—Pérez de Guzmán y Gallo (Juan).—Pérez-Rubín y Corchado (Luis).—Pérez-Villamil y García (Manuel).—Quintero y Atauri (Pelayo).—Ramírez de Villa-Urrutia (Wenceslao), Marqués de Villa-Urrutia.—Reymóndez del Campo (Jesús).—Riaño de la Iglesia (Pedro). — Río y Rico (Gabriel Martín del).—Ríos de Lampérez (Blanca de los).—Robles y Rodríguez (Ramón).—Rodríguez Marín (Francisco).—Rodríguez Mourelo (José).—Romero de Torres (Enrique).—Rubió y Lluch (Antonio).—Salcedo y Ruiz (Angel).—Salvá (Anselmo).—Sempere y Miquel (Salvador).—Santa María y García (Ramón de).—Santamaría y Puerta (Lorenzo).—Sanz Arizmendi (Claudio).—Sentenach y Cabañas (Narciso).—Serrano (Luciano).—Serrano y Sanz (Manuel).—Suárez-Bravo y Olalde (Francisco).—Torre y del Cerro (Antonio de la).—Torre y Franco-Romero (Lucas de).—Torres Lanzas (Pedro).—Torres y León (Ignacio de).—Tramoyeres y Blasco (Luis).—Ugarte (Javier).—Uhagón (Francisco R. de), Marqués de Laurencín.—Ureña y Smenjaud (Rafael de).—Vaca (Diódoro).—Vaca y Javier (Domingo).—Valencina (Fr. Diego de).—Velasco y Aguirre (Miguel).—Velázquez y Bosco (Ricardo).—Vignau y Ballester (Vicente).—Vives y Escudero (Antonio).

Extranjeros.—Angel (Fr. Miguel).—Bonsor (George).—Cazac (Henri-Pierre).—Cirot (Georges).—Collinj (Isak).—Desdevises du Dézert (Georges.)—Farinelli (Arturo).—Gómez Restrepo (Antonio).—Haebler (Konrad).—Mele (Eugenio).—Morel-Fatio (Alfred).—Paris (Pierre).—Pitollet (Camille).—Schuller (Rodolfo R.).—Shepherd (William R.).

CONSEJO DE REDACCION DE LA REVISTA

PUNTOS DE SUSCRIPCION

En *Madrid:* en la Administración de la REVISTA, Biblioteca Nacional, Paseo de Recoletos, 20; y en las librerías de Murillo, Alcalá, 7; Suárez, Preciados, 48; Guttenberg, Plaza de Santa Ana, 13; Fé, Puerta del Sol, 15; Dossat, Plaza de Santa Ana, 9; Romo, Alcalá, 5; San Martín, Puerta del Sol, 6, y viuda de Rico, Travesía del Arenal, 1.—En *París:* en la librería de H. Welter, rue Bernard-Palissy, 4.

PRECIOS DE SUSCRIPCION.—En esta Administración: para España, **15 pesetas** al año; para el extranjero, **20 francos** al año. **Número suelto, 1,50 ptas.**

La suscripción y pago de la REVISTA será anual, empezando en Enero y terminando en Diciembre.

Primera y segunda serie (primera y segunda época), tomos I á IX; agotados.—Tercera serie (tercera época), tomos I al XXIX (años 1897 á 1913), sin catálogos 255 pesetas; sueltos, á 15 ptas. tomo.—Boletín de Archivos, Bibliotecas y Museos un tomo, 7,50 ptas.

MODO DE HACER EL PAGO

En metálico ó por medio de libranza del giro mutuo ó por giro postal, á nombre del Sr. Administrador de la REVISTA DE ARCHIVOS, BIBLIOTECAS Y MUSEOS, Biblioteca Nacional, Paseo de Recoletos, 20.

ADVERTENCIAS

La *correspondencia literaria* (envío de originales, de documentos, de noticias, de obras, de papeletas bibliográficas, cambio, pruebas de imprenta, etc.), se dirigirá al *Secretario de la Redacción de la* REVISTA DE ARCHIVOS, BIBLIOTECAS Y MUSEOS, Archivo Histórico Nacional, Paseo de Recoletos, 20.—La *correspondencia administrativa* (suscripciones, anuncios, reclamaciones, etc.), al *Administrador de la* REVISTA DE ARCHIVOS, BIBLIOTECAS Y MUSEOS, Biblioteca Nacional, Paseo de Recoletos, 20.

Rogamos á los autores, editores y libreros que nos remitan las *papeletas bibliográficas* exactas de sus obras, si quieren que se inserten gratuitamente en la sección de **Bibliografía.**—Se hará **nota bibliográfica** de todo libro de materia literaria, histórica ó artística, siempre que lo requiera la importancia de la obra y se envíe á la REVISTA **un ejemplar.**—**La Redacción** deja á los autores la responsabilidad de las opiniones que emitan en sus escritos.

La *Imprenta de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos* se encarga de hacer tiradas aparte de los artículos que se publiquen en la REVISTA, á los precios siguientes:

Por 50 ejemplares de cada pliego de impresión (16 páginas) con papel igual al de la REVISTA, cubierta, cosido con alambre y cortado. .	9,50 ptas.
Por 100 ídem, íd., íd., íd.	11,50
Por 250 ídem, íd., íd., íd.	18,00
Por 500 ídem, íd., íd., íd.	28,00
Por la tirada de cada 100 ejemplares de un fotograbado, con papel igual al de las láminas de la REVISTA.	2,50

